PARTE I – LÍNGUA INGLESA

Europeans enjoy unprecedented levels of personal mobility, while goods are shipped rapidly and efficiently from factory to customer, often in different countries. The European Union (UN) has stimulated this freedom of movement by opening national markets and by removing physical and technical obstacles. But today's transport patterns and growth rates are unsustainable.

Moving people and goods quickly, efficiently and cheaply is a central tenet of the EU's goal for a dynamic economy and cohesive society. The transport sector generates 10% of EU wealth in terms of gross domestic product (GDP) and provides more than ten million jobs.

The constant growth in mobility puts severe strains on transport systems. The result is congestion, particularly for road and air traffic which reduces economic efficiency, and adds to fuel consumption and to pollution.

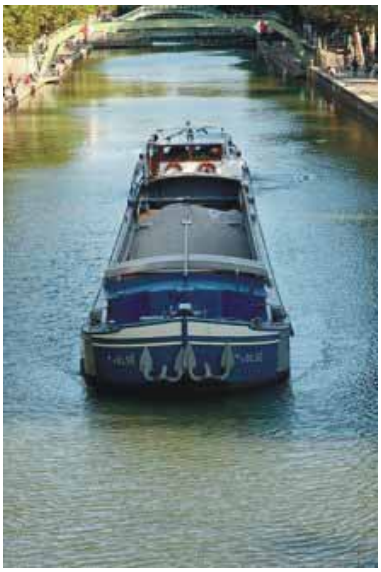
Although many aspects of transport policy come under national governments, it makes sense for the European single market to have a single transport infrastructure. This is why the EU has opened national transport markets across the Union to competition, particularly in the road and air sectors and, to a lesser extent, for rail.

As a result, trucks can operate in countries other than their own, and no longer return empty on international journeys. In 2003, a first liberalisation package opened about 70-80% of long-distance rail freight traffic to competition.

Liberalisation alone cannot solve several deep-seated problems. These include the dominance of road over other forms of transport, pollution, and the fragmentation of transport systems, including poor links to outlying regions and between national networks.

Congestion charging, where users pay for access to scarce infrastructure, is also being introduced. One example is the system, pioneered by London in 2003, which charges motorists for driving into central districts of town and cities. Rail is the first target. A freight train in the EU travels at an average speed of 18 kilometres per hour. Rail must improve speeds and service levels if it is to attract freight traffic from roads.





Internet: <europa.eu> (adapted).

Based on the text, judge the following items.

1 Never before have goods and individuals undergone such mobility in Europe.

2 The EU has brought about unquestionable transport patterns.

3 The EU current economic aim, in terms of transport, is based on one main belief.

4 The transport sector has no influence on EU's GDP.

5 At present, European transport systems can be said to have entirely reached the goals set by EU.

6 The transport network in Europe considers national and international aspects.

7 Large trucks are not allowed to carry goods from other countries but their own.

8 In London, motorists are supposed to pay when they use their cars downtown.

9 Rail improvement must be dealt with as a top priority.

10 The word "single" (ℓ.19) is the same as **not married**.

March 22, 2006: Consider a pair of brothers, identical twins. One gets a job as an astronaut and rockets into deep space. The other stays on Earth. When the traveling twin returns home, he discovers he's younger than his brother.

This is Einstein's Twins Paradox, and although it sounds strange, it is absolutely true. The theory of relativity tells us that the faster you travel through space, the slower you travel through time. Rocketing to Alpha Centauri — warp 9, please — is a good way to stay young.

Or is it?

Some researchers are beginning to believe that space travel could have the opposite effect. It could make you prematurely old.

Albert Einstein's theory of Special Relativity says that time slows down for fast-moving space travelers, effectively keeping them young. Space radiation acting on telomeres could however, reverse the effect.

"The problem with Einstein's paradox is that it doesn't **fold** in biology — specifically, space radiation and the biology of aging", says Frank Cucinotta, NASA's chief scientist for radiation studies at the Johnson Space Center.

While the astronaut twin is hurtling through space, Cucinotta explains, his chromosomes are exposed to penetrating cosmic rays. This can damage his telomeres — little molecular caps on the ends of his DNA. Here on Earth, the loss of telomeres has been linked to aging.

So far, the risk hasn't been a major concern: the effect on shuttle and space station astronauts, if any, would be very small. These astronauts orbit inside of Earth's protective magnetic field, which deflects most cosmic rays.

But by 2018, NASA plans to send humans outside of that protective bubble to return to the moon and eventually travel to Mars. Astronauts on those missions could be exposed to cosmic rays for weeks or months at a time. Naturally, NASA is keen to find out whether or not the danger of "radiation aging" really exists, and if so, how to handle it.

Internet: <science.nasa.gov> (adapted).

Acccording to the text,

11 the twin who does not travel into deep space gets older than his brother.

12 the faster you travel in space the younger you become.

13 Einstein's Twin Paradox was believed to be true.

14 researchers now believe Einstein's theory of relativity was wrong.

15 there is a relation between travel through space and travel through time.

16 Einstein considered biological factors when formulating his Twins Paradox.

17 nowadays some researchers are beginning to doubt Einstein's Twins Paradox.

18 on Earth, the loss of telomeres has been connected to the process of getting older.

19 shuttle and space station astronauts are not subject to any risks.

20 NASA intends to send humans to the Moon and perhaps to Mars.

Bus systems provide a versatile form of public transportation with the flexibility to serve a variety of access needs and unlimited range of locations throughout a metropolitan area. Buses also travel on urban roadways, so infrastructure investments can be substantially lower than the capital costs required for rail systems. As a result, bus service can be implemented cost-effectively on many routes. Yet, despite the inherent advantages of a bus service, conventional urban buses inching their way through congested streets don't win much political support. The essence of a Bus Rapid Transit is to improve bus operating speed and reliability on arterial streets by reducing or eliminating the various types of delay.

The bus system of Curitiba, Brazil, exemplifies a model Bus Rapid Transit (BRT) system, and plays a large part in making this a livable city. The buses run frequently — some as often as every 90 seconds — and reliably, and the stations are convenient, well-designed, comfortable, and attractive. Consequently, Curitiba has one of the most frequently used, yet low-cost, transit systems in the world. It offers many of the features of a subway system — vehicle movements unimpeded by traffic lights and congestion, fare collection prior to boarding, quick passenger loading and unloading — but it is above ground and visible. Around 70 percent of Curitiba's commuters use BRT to travel to work, resulting in congestion-free streets and pollution free air for the 2.2 million inhabitants of greater Curitiba.

Internet: <www.urbanhabitat.org> (adapted).

According to what is stated in the text, it can be deduced that

21 buses must be used in urban areas for public transportation.

22 capital costs required for rail systems are much higher than infrastructure investments in bus systems.

23 a bus service can be effectively implemented on many routes, in terms of cost.

24 buses tend to move very slowly or in a lot of short stages, which favours congested streets.

25 Bus Rapid Transit succeeded in improving bus speed and reliability by taking away the several causes of delay, once and for all.

26 BRT in Curitiba can be taken as an instance of a workable solution to the cities' traffic problems.

27 thanks to Curitiba's BRT, the city became a worth living place.

28 the buses in Curitiba pick up passengers every 90 seconds.

29 nowhere in the world can it be found such a transit system as good as that of Curitiba.

30 BRT systems can be compared to that of an underground railway.

PARTE I – LÍNGUA FRANCESA

Transport – vers une mobilité durable

Les Européens peuvent se déplacer aujourd'hui plus facilement que jamais. Les marchandises, qui traversent souvent des frontières, sont acheminées rapidement et sans encombre de l'usine au consommateur. L'Union Européenne (UE) a favorisé cette liberté de mouvement en ouvrant les marchés nationaux et en levant les obstacles physiques et techniques aux échanges. Toutefois, les modes de transport actuels, et leur rythme de croissance, ne sont plus supportables.

Le déplacement rapide, efficace et à moindre coût des personnes et des biens est un des piliers de l'action de l'UE en faveur d'une économie dynamique et d'une société fondée sur la cohésion. Le secteur du transport génère 10% de la richesse de l'UE mesurée par le produit intérieur brut (PIB) et fournit plus de dix millions d'emplois.

La progression ininterrompue de la mobilité pèse lourdement sur les systèmes de transport. Il en résulte des embouteillages, en particulier dans le domaine de la circulation routière, qui nuisent à l'efficacité économique, accroissent la consommation de carburant et aggravent la pollution. En effet, dans l'UE, 28% des émissions de CO_2 sont imputables à l'activité de transport, et plus particulièrement au transport routier.

Il faut doter le marché unique européen d'une infrastructure de transport unique. Dans cette optique, l'UE s'est employée à ouvrir à la concurrence les marchés nationaux de transport dans l'ensemble de l'UE, notamment dans les secteurs routier et aérien et, dans une moindre mesure, dans le secteur ferroviaire.

La libéralisation ne suffira pas, à elle seule, à résoudre plusieurs problèmes; l'UE en est consciente. Ils comprennent la prépondérance de la route par rapport aux autres modes de transport, la pollution et la segmentation des systèmes de transport.

Internet: <www.europa.eu> (texte adapté).

En considérant le texte présenté, jugez les items suivants.

1 Au dernier paragraphe, dans la phrase "l'UE en est consciente", le pronom "en" remplace le mot "problèmes".

2 Selon le texte, on ne peut pas déduire que l'UE s'efforce pour changer en mieux son système de transport.

3 Selon le texte, l'afflux incessant des véhicules aide l'efficacité économique dans le domaine de la circulation routière.

4 En lisant l'article, on peut conclure que l'activité de transport aggrave la pollution à cause des émissions de CO_2.

5 D'après le texte, les embouteillages augmentent la consommation de carburant.

6 D'après le texte, le nombre des travailleurs au secteur du transport dépasse 10.000.000 de personnes.

7 Les systèmes de transport représentent à peu près 28% de la richesse de l'Ancien Continent.

8 La presque totalité du secteur ferroviaire européen profite déjà d'une infrastructure unique.

9 Dans le contexte du premier paragraphe, l'expression "sans encombre" (ℓ.2) veut dire sans rencontrer d'obstacle.

10 Dans la phrase "qui traversent souvent des frontières" (ℓ.1-2), on peut remplacer "qui" par **que** sans changer ni la correction grammaticale ni le sens.

Einstein s'est trompé à propos des voyages dans l'espace?

La Théorie de la Relativité d'Albert Einstein dit que le passage du temps ralentit pour un observateur se déplaçant à une fraction significative de la vitesse de la lumière, ce qui lui permet donc de rester jeune. Mais l'action des rayonnements cosmiques sur les télomères pourrait tout simplement annuler ce bénéfice.

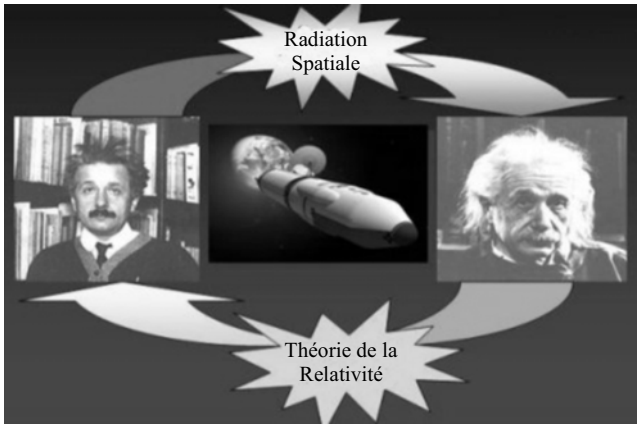
Imaginez deux frères jumeaux monozygotes, qui sont des jumeaux parfaits. Le premier est astronaute et part pour un grand voyage à travers l'espace. L'autre reste sur Terre. Quand le jumeau voyageur est de retour, il découvre qu'il a moins vieilli que son frère. C'est le fameux paradoxe des jumeaux; il est perturbant pour notre sens commun, mais il est absolument vrai, selon la Théorie de la Relativité, qui nous dit que plus nous allons vite dans l'espace moins nous avançons dans le temps. Alors s'embarquer à bord d'une fusée relativiste pour Alpha du Centaure est un bon moyen de rester jeune. Mais c'est vraiment le cas?

Certains scientifiques commencent à penser que les voyages spatiaux, loin de nous conserver jeunes, pourraient avoir l'effet totalement opposé. En fait, les voyageurs spatiaux pourraient bien devenir vieux prématurément.

"Le problème avec le paradoxe d'Einstein, c'est qu'il laisse complètement de côté l'aspect biologique des choses, et tout particulièrement de l'effet des rayonnements cosmiques sur le vieillissement", souligne Franck Cucinotta, le responsable des études sur les radiations au Centre Spatial Johnson.

Tandis que le jumeau astronaute navigue à travers l'espace intersidéral, ses chromosomes sont exposés aux rayonnements cosmiques. Ces derniers peuvent ruiner ses télomères, qui marquent l'extrémité des molécules de DNA. Ici sur Terre, la perte ou la diminution de télomères peut être considérée comme un facteur de vieillissement. Certains chercheurs commencent à croire que ce phénomène peut entraîner ou accélérer le vieillissement.

Didier Jamet. Internet: <www.cidehom.com> (texte adapté).



Science@Nasa.

D'après le texte et l'illustration ci-dessus, jugez les items suivants.

11 Au dernier paragraphe du texte, la locution "Tandis que" (ℓ.28) marque la simultanéité et a le sens de **pendant que**.

12 Le texte admet la possibilité qu'il existe une erreur dans la Théorie de la Relativité.

13 Le texte relate le cas observé par Einstein dans une famille avec deux frères jumeaux.

14 Selon le texte, on peut conclure que, depuis longtemps, les spécialistes en astrophysique supposent que les voyages interplanétaires vieilliront les astronautes.

15 L'exposition des astronautes aux rayonnements cosmiques peut causer des problèmes à leurs télomères.

16 D'après le texte, on peut affirmer qu'Einstein n'a pas considéré l'aspect biologique des choses.

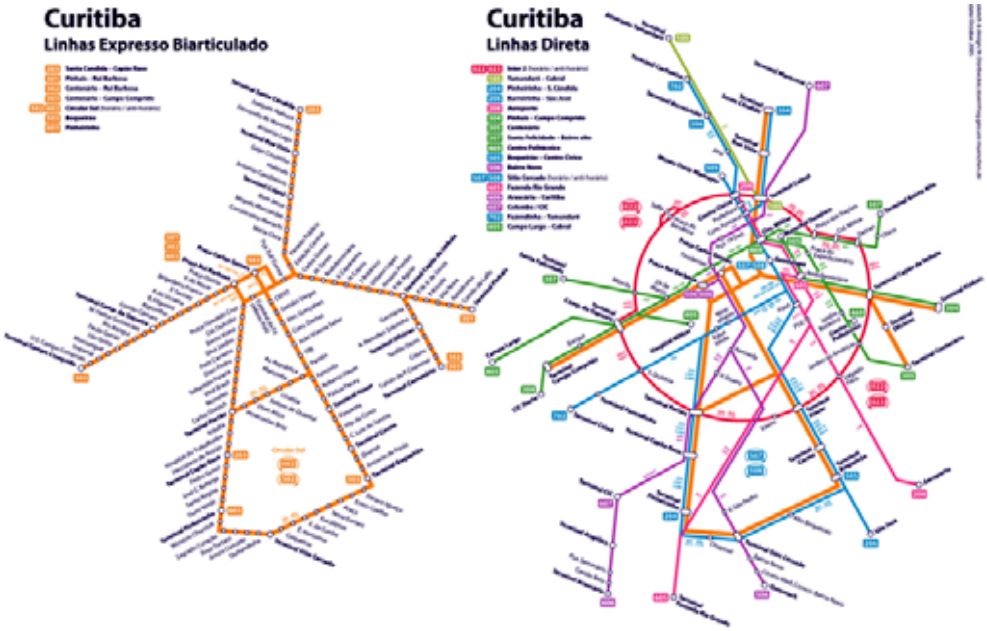
17 Quelques scientifiques jugent qu'il y a une corrélation entre les voyages spatiaux et la perte des télomères.

18 Selon le texte, on peut deduire que, à cause de la Théorie de la Relativité, les véhicules destinés à l'exploration spatiale peuvent préserver les télomères sur Terre.

19 Selon le texte, on ne peut pas nier l'action bénéfique des rayonnements cosmiques sur les télomères.

20 Le texte nous fait comprendre que les radiations sur le Centre Spatial Johnson peuvent être utiles aux astronautes lorsqu'ils s'embarqueront pour Alpha du Centaure.

Le transport en commun à Curitiba



C'est en 1971 que Curitiba crée les premières rues piétonnes du Brésil. Depuis, il y a eu d'autres réalisations importantes et novatrices. Mais le point central était bien entendu le succès du réseau de transport en commun: un service satisfaisant pousserait les habitants, les commerces et les entreprises à s'installer le long des axes prévus; l'expansion urbaine serait limitée; le développement de la ville pourrait être contrôlé.

Plusieurs tentatives ont été nécessaires afin de parvenir à un système de transport en commun que l'on compare à un métro. Tout d'abord, un seul ticket permet à un passager de se rendre n'importe où dans l'agglomération. Les changements sont donc illimités.

En 1980, après avoir essayé toutes les formules de tarif, la municipalité a conclu que le problème ne venait pas des tarifs, mais de la formule même du bus classique. Elle a créé donc les stations de changement de bus, qui ont été équipées de cabines de téléphone, et dotées de kiosques à journaux.

Un nouveau système de paiement a été introduit à cette occasion. Les passagers devaient acheter leurs tickets, avant de monter dans le bus. Ce système a permis de gagner tout le temps passé par les chauffeurs de bus à recevoir les paiements.

Le point final de la réalisation des stations a été l'invention des tubes d'embarquement; en outre, les bus ont deux portes pour la descente, et une porte d'embarquement à l'avant. Les tubes possèdent une plateforme au même niveau du plancher des bus et sont équipés des portes automatiques. Les passagers paient avant d'entrer dans le tube.

Le réseau comprend des lignes de centre ville, périphériques, de quartier, inter-districts, express, de nuit, scolaires. Les bus sont parfois dotés d'une ou de deux articulations, ce qui leur permet d'emporter de 170 à 270 passagers. De plus, ils sont considérés comme plus esthétiques.

Internet: <www.fr.wikipedia.org> (texte adapté).

En considérant le texte et l'illustration présentés, jugez les prochains items.

21 D'après le texte, les passagers achètent leurs tickets de bus à l'intérieur de ces véhicules.

22 Selon le texte, on peut conclure que la capitale du Paraná peut s'enorgueillir d'avoir un bon système de transport.

23 D'après les idées du texte, on peut déduire que le développement d'une ville est fortement influencé par son réseau de transport en commun.

24 Le texte affirme que les spécialistes ont tort de rapprocher le réseau de transport de Curitiba à celui d'un métro.

25 Les usagers du transport public à Curitiba ne peuvent faire qu'un nombre déterminé de changements pendant la journée.

26 Les bus conventionnels connaissent un grand succès à Curitiba à cause des changements des cabines.

27 La mairie de Curitiba a testé beaucoup de formules de tarif avant de prendre une décision définitive.

28 D'après le texte, on peut conclure que les stations de changement de bus et les tubes d'embarquement ont donné de bons résultats.

29 Actuellement les bus à Curitiba n'ont rien de beau et ne transportent qu'un nombre réduit de passagers.

30 Les usagers des transports en commun à Curitiba peuvent aller n'importe où dans l'agglomération parce que le réseau leur offre plusieurs types de lignes.

PARTE I – LÍNGUA ESPANHOLA

Texto para los ítems de 1 a 15

¿Un error de Einstein sobre el viaje espacial?

Pensemos en un par de hermanos, gemelos idénticos. Uno de ellos consigue un trabajo de astronauta y se aventura por el espacio profundo. El otro permanece en la Tierra. Cuando el gemelo viajero regresa a casa, descubre que es más joven que su hermano. Esta es la paradoja de los gemelos de Einstein, y, aunque parezca extraño, es absolutamente correcta. La Teoría de la Relatividad nos dice que cuanto más rápido se viaja en el espacio más lento se viaja en el tiempo. Viajar a gran velocidad a la estrella Alpha Centauri sería, por lo tanto, una buena manera de permanecer joven.¿O quizás no?

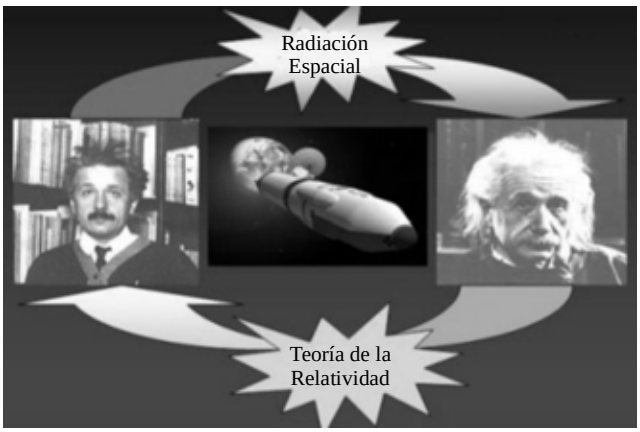
Algunos investigadores comienzan a creer que el viaje espacial podría tener el efecto contrario. Podría hacerte prematuramente viejo. La Teoría de la Relatividad de Albert Einstein dice que el tiempo se hace más lento para los rapidísimos viajeros espaciales, de hecho manteniéndolos más jóvenes. La actuación de la radiación espacial sobre los telómeros puede invertir este efecto.

"El problema de la paradoja de Einstein es que no tuvo en cuenta la biología, específicamente la radiación espacial y la biología del envejecimiento", dice Frank Cucinotta, jefe científico de la NASA para estudios de radiación en el Centro Espacial Johnson. Mientras que el astronauta gemelo avanza por el espacio, explica Cucinotta, sus cromosomas están expuestos a los penetrantes rayos cósmicos. Esto puede dañar sus telómeros — pequeñas "tapas" moleculares en los extremos de su ADN. Aquí en la Tierra la pérdida de los telómeros está asociada al envejecimiento.

Hasta ahora el riesgo no ha sido una gran preocupación. El efecto en los astronautas del Transbordador o de la Estación Espacial Internacional, si hubiera alguno, sería muy pequeño. Los astronautas viajan en órbitas que se encuentran dentro del campo magnético protector de la Tierra, el cual repele la mayoría de los rayos cósmicos. Pero en el 2018 la NASA planea enviar humanos fuera de esta burbuja protectora para regresar a la Luna y finalmente viajar a Marte. Los astronautas de estas misiones podrían estar expuestos a los rayos cósmicos durante semanas o meses seguidos. Naturalmente a la NASA le gustaría averiguar si existe realmente o no el peligro de envejecimiento por radiación y, si existe, cómo prevenirlo.

La ciencia comienza a abordar el tema sólo ahora. "La realidad es que tenemos muy poca información sobre la conexión entre la radiación y la pérdida de los telómeros", comenta Jerry Shay, un biólogo celular del Centro Médico Suroeste de la Universidad de Texas en Dallas. Con el apoyo de la NASA, Shay y otros colaboradores están estudiando el problema. Lo que aprenden sobre envejecimiento podría beneficiar a cualquiera, en la Tierra y en el espacio.

Internet: <ciencia.nasa.gov> (con adaptaciones).



Science@Nasa.

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con las ideas del texto.

1 Según lo que sabemos hoy sobre viajes espaciales, si alguien viajase a alta velocidad a la estrella Alpha Centauri conseguiría hacer más lento su proceso de envejecimiento.

2 Según la Teoría de la Relatividad, el tiempo y el espacio están en una correlación positiva en cuanto a la velocidad.

3 El enunciado "Uno de ellos consigue un trabajo de astronauta y se aventura por el espacio profundo." (ℓ.2-3) forma parte de la presentación de una situación hipotética.

4 Los telómeros son partículas de la radiación espacial.

5 Los astronautas de la Estación Espacial Internacional no han sufrido hasta ahora ningún proceso de envejecimiento.

6 En el año 2018 la NASA planea enviar a astronautas afuera del campo magnético de la Tierra.

7 Del texto se puede inferir que la ciencia sólo muy recientemente empezó a ocuparse de la investigación del envejecimiento del ser humano.

De acuerdo con las estructuras semánticas y gramaticales del texto, juzgue los ítems subsiguientes.

8 La partícula **se** en "se aventura" (ℓ.3) forma parte del verbo **aventurar**.

9 El elemento "aunque" (ℓ.6) es correctamente sustituible por la expresión **a pesar de que** sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

10 La expresión "por lo tanto" (ℓ.10) puede ser reemplazada por **por consiguiente** sin que se produzcan alteraciones semánticas en el texto.

11 La expresión "el efecto contrario" (ℓ.13) ejerce la función de complemento directo.

12 El vocablo "rapidísimos" (ℓ.16) es la forma comparativa del adjetivo **rápido**.

13 En la línea 23 la expresión "Mientras que" se refiere a las acciones avanzar y estar expuesto que ocurren en tiempos distintos.

14 La forma verbal "hubiera" (ℓ.31) es sustituible por **hubiese** sin producir alteraciones semánticas en el texto.

15 En la línea 39 el vocablo "NASA" ejerce la función de sujeto del verbo "gustaría".

Texto para los ítems de 16 a 30



Fundamentalmente el tráfico de Curitiba está estructurado de forma integrada con el transporte de masas vía autobús, por medio de los llamados *trinários* (sistemas de carriles exclusivos de autobuses expresos, ladeados por pistas simples para vehículos particulares en sentido contrario e, inmediatamente paralelas a estas, vías rápidas con velocidad permitida superior).

La política municipal relacionada a los vehículos está concebida de forma que disminuya el número de vehículos en el anillo central de la ciudad, lo que se ha hecho mediante la propia intervención en el flujo viario (disminución del número de calles con sentido hacia el centro de la ciudad) y mediante el mantenimiento de importantes espacios para peatones, como la *Rua XV de Novembro*, antes una de las avenidas más transitadas de la ciudad.

El sistema de autobuses de Curitiba es, según diversos analistas, uno de los más modernos y eficientes de Brasil. Sin embargo, la alta elección de vehículos particulares por parte de los ciudadanos evidencia problemas en el sistema existente, el cual algunos analistas creen saturado. Muchos apuntan la necesidad de que se introduzca un sistema más veloz y confortable, como el metro. El sistema de autobuses está compuesto por modernas terminales estratégicamente localizadas en los principales barrios de la ciudad, que están conectadas entre sí por carriles exclusivos para autobuses expresos.

Además de la conexión por autobús expreso, las terminales están provistas de autobuses alimentadores, que componen la ramificación secundaria de este sistema de transporte de masas. Además, otra categoría de autobuses expresos (los llamados *ligeirinhos*) proporciona un rápido intercambio de pasajeros entre una terminal y otra, pues sus trayectos carecen de paradas intermedias.

Complementando la red de autobuses, la ciudad tiene una razonable red de ciclovías que, básicamente, conecta los parques y lugares públicos de la ciudad. Hay una estimación de que esta red cuenta con alrededor de 120 km de ciclo-rutas, de acuerdo con el Instituto de Urbanismo de Curitiba (IPPUC).

Internet: <www.wikipedea.es> (con adaptaciones).

En el texto,

16 el elemento "vía" (ℓ.2) tiene uso preposicional.

17 el vocablo "ladeados" (ℓ.4) significa, en su uso en el texto, lo mismo que **inclinados**.

18 la expresión "de forma que" (ℓ.8) denota una idea de consecuencia que también puede ser denotada por la expresión **de manera que**.

19 la expresión "lo que" (ℓ.9) tiene como antecedente semántico el contenido global de una oración precedente en el texto.

20 la palabra "peatones" (ℓ.12) puede ser sustituida por **viandantes** sin que se produzcan alteraciones semánticas en el texto.

21 de las dos oraciones en "como la *Rua XV de Novembro*, antes una de las avenidas más transitadas de la ciudad." (ℓ.12-14), la primera tiene una función ejemplificadora y la segunda actúa como síntesis de contenidos.

22 la forma verbal "evidencia" (ℓ.18) puede ser reemplazada por **puso de manifiesto**, sin provocar alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

23 el elemento pronominal cuantificador "Muchos"(ℓ.19) hace referencia a **analistas**.

24 el elemento "que" se usa tanto en la línea 20 como en la línea 23 como conjunción subordinada sustantiva.

25 la expresión "de autobuses alimentadores" (ℓ.26) ejerce la función de complemento indirecto.

De acuerdo con las ideas del texto, juzgue los ítems siguientes.

26 Algunos especialistas en transporte sugieren que el sistema de autobuses de Curitiba sea sustituido por el metro.

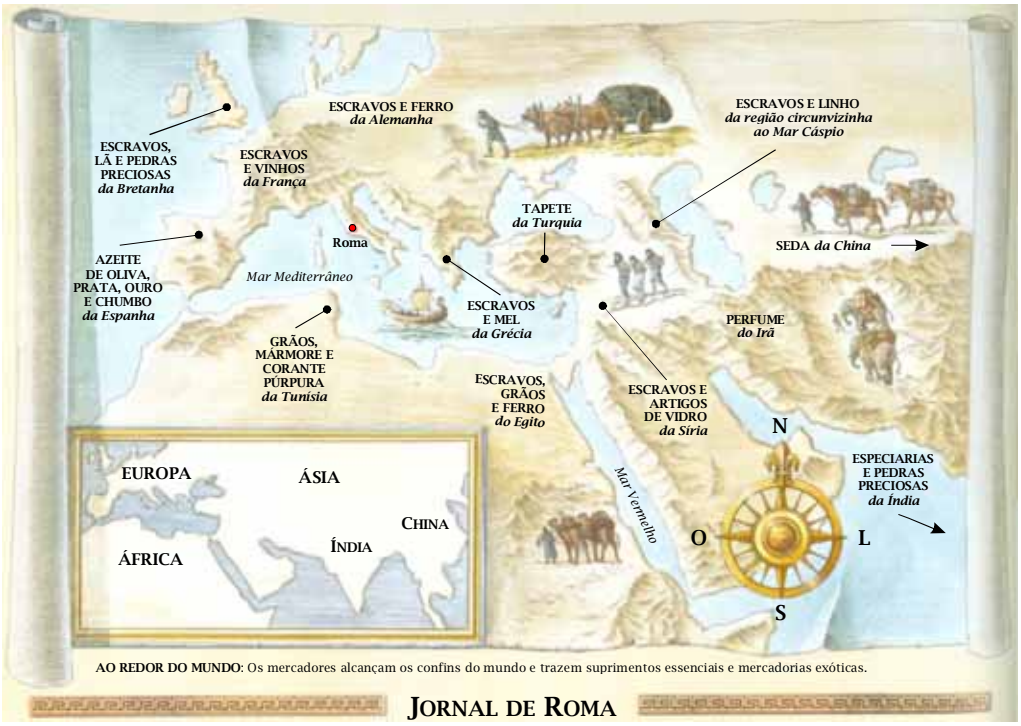
27 La imagen que acompaña el texto ilustra un elemento constitutivo de la red de ciclovías de Curitiba.

28 En Curitiba operan dos tipos diferentes de autobuses expresos.

29 A pesar del alto grado de complejidad del sistema de transportes de Curitiba, no se ha podido evitar que en los últimos años aumente cada vez más el uso de vehículos particulares por parte de los ciudadanos.

30 El sistema de autobuses y la red de ciclovías forman parte de un modelo integrado de transporte urbano en la ciudad de Curitiba.

PARTE II



Peter Morter. *In*: Andrew Langley e Philip de Souza. **Jornal de Roma 800 a.C-400 d.C**. Belo Horizonte: Ed. Dimensão Ltda. e Walker Brooks, s/d, p. 12.

No mapa acima, estão representadas as longas distâncias percorridas pelos homens na Antiguidade, quando viajar era uma atividade extremamente perigosa, tal como se depreende do texto a seguir.

Viajando por terra ou mar, arriscando suas vidas, os mercadores ficavam longe de suas famílias durante meses ou até mesmo anos. Piratas emboscados e naufrágios eram apenas alguns dos perigos que esses bravos tinham de enfrentar em nome de todos. Por que os mercadores continuavam a participar daquelas jornadas arriscadas? Bom, não era apenas pelo dinheiro. O alimento vendido por eles ajudava as pessoas a matarem a fome. Eram tantos vivendo nas cidades, que não era possível cultivar a quantidade suficiente de alimento para todos. Sem a colheita dos grãos do Egito ou sem os carregamentos de vinho da região que hoje corresponde à França e o azeite de oliva da região correspondente à Espanha, o que essas sociedades fariam?

Idem, *ibidem* (com adaptações).

Tendo como referência o mapa e o texto acima bem como os múltiplos aspectos por eles suscitados, julgue os itens de **1** a **9**.

1 Na Antiguidade, as rotas comerciais de longa distância uniam o Oriente ao Ocidente, como a famosa rota da seda, caminho monopolizado pelos tecelões chineses.

2 A localização da Somália, na região conhecida como Chifre da África, e as guerras civis ali vivenciadas criaram condições para o surgimento, nessa região, de ações de pirataria, que se desenvolveram com o emprego de tecnologia avançada.

3 Na Antiguidade, Roma era denominada a cidade eterna e, para manter o seu *status* de cabeça (capital) do império, era fundamental que demonstrasse autossuficiência quanto a abastecimento e eliminasse qualquer laço de dependência com outras cidades.

4 A informação expressa na sentença iniciada pelo termo "O alimento" (ℓ.4) é ratificada no mapa, dado serem desse tipo os produtos predominantes no comércio ali representado.

5 Com a pergunta "Por que os mercadores continuavam a participar daquelas jornadas arriscadas?" (ℓ.3-4), o autor organiza a argumentação do texto, antecipando um possível questionamento do leitor e criando espaço para uma justificativa das informações iniciais como atos de bravura.

6 Na atualidade, com a expansão do comércio mundial e do processo de globalização, novos fluxos de mercadorias são instaurados e, consequentemente, novas rotas marítimas são criadas, o que acarreta a perda de importância estratégica de determinadas áreas, a exemplo do canal do Panamá, e a ascensão de outras, cujo controle se torna motivo de disputa, como ocorre com o estreito de Bósforo, por onde circulam petroleiros.

7 Infere-se do questionamento feito ao final do texto que, naquele contexto, o desequilíbrio social causado pelo esvaziamento no campo e pelo acúmulo de pessoas na cidade era resultado do comodismo dos romanos, que priorizavam a importação de bens.

8 A partir do século XIII, as cidades da Europa ocidental passaram a contar com uma cadeia de abastecimento, configurada como uma rede de interações entre produção local/regional e comércio de longa distância.

9 No século XVI, grandes potências comerciais, como Veneza e Gênova, dada a combinação alcançada entre capital e transporte, monopolizavam o tráfego marítimo no Mediterrâneo oriental.

O trenzinho do caipira

Lá vai o trem com o menino
Lá vai a vida a rodar
Lá vai ciranda e destino
Cidade e noite a girar
Lá vai o trem sem destino
Pro dia novo encontrar
Correndo vai pela terra
Vai pela serra
Vai pelo mar
Cantando pela serra o luar
Correndo entre as estrelas a voar
No ar, no ar...

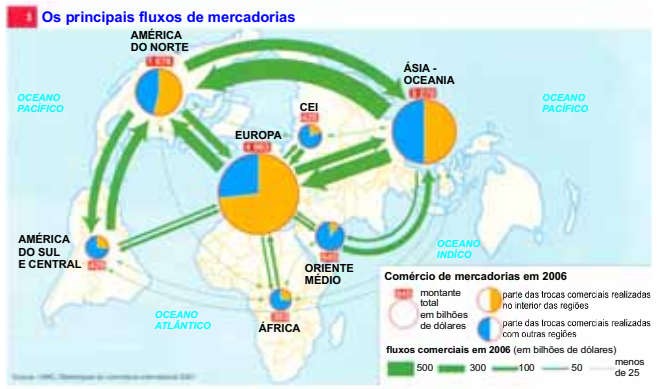
Música de Heitor Villa-Lobos e letra de Ferreira Gullar.

Considerando o fragmento transcrito acima, de obra de Heitor Villa-Lobos e Ferreira Gullar, julgue os itens de **10** a **12**.

10 O emprego de "Pro" (*v*.6), em lugar de **Para o**, além de contribuir para o ritmo melódico de **O trenzinho do caipira**, evidencia emprego de linguagem coloquial.

11 A repetição de estrutura linguística, no início dos três primeiros versos do fragmento, indica que as expressões "trem com o menino" (*v*.1) e "ciranda e destino" (*v*.3) constituem metáforas para o termo "a vida" (*v*.2).

12 Em **O trenzinho do caipira**, Villa-Lobos utilizou o recurso de variação do andamento da música, para traduzir o movimento de um trem: a aceleração ao deixar a estação; a velocidade constante durante a viagem; e a desaceleração ao se aproximar novamente da estação.



OCM. Estatística do Comércio Internacional. Géographie Ed. Hatier 2007, p. 16 (com adaptações).

Com base na análise do mapa acima, que representa os fluxos de mercadorias inter e intrablocos regionais em 2006, julgue os itens **13** e **14**.

13 Na análise do mapa, ao se confrontarem os fluxos de mercadorias inter e intra regiões, ficam demonstradas as assimetrias nas relações comerciais.

14 Pelo volume de comércio representado no mapa, depreende-se que, com o processo de globalização, acompanhado pela revolução tecnológica nos transportes, instalaram-se redes multimodais em grandes portos, como os de Hong-Kong e Rotterdam, de forma a se possibilitar o fluxo mais rápido de mercadorias.

Transposição (ou transporte) — processo de mudança de tom geral de uma peça de música para um tom diferente do original. Por exemplo, uma composição em dó maior pode ser transposta para um semitom abaixo quando tocada em si maior.

Dicionário de Música. Zahar Editora, 1985.

Considerando essa definição e os aspectos a ela relacionados, julgue os itens **15** e **16**.

15 Uma melodia interpretada pelo mesmo cantor, após ter sido transportada de um tom para outro, sofrerá mudanças no que se refere à intensidade e ao timbre de suas notas.

16 No processo de transposição, ou transporte, de uma peça musical, o seu contorno melódico é alterado.

Está previsto para junho o primeiro teste da Ares, família de foguetes que permitirá a aposentadoria do ônibus espacial e que, eventualmente, levará o homem de volta à Lua até 2020. Esse teste promete ser uma das sensações do ano por várias razões. Uma delas é a expectativa ruim que tem envolvido o programa. Até agora chegaram ao conhecimento do público, principalmente, os problemas que os engenheiros estão encontrando. Mas, em uma de suas raras aparições públicas, o administrador da NASA, Mike Griffin, contra-atacou dizendo que, "diferentemente do que se afirma em alguns *blogs* e *sites*, o desenvolvimento da Ares vai muito bem."

Se o lançamento do protótipo da Ares realmente vier a ocorrer como previsto, tem tudo para ser, se não um sucesso retumbante, um alento para quem sonha com a ocupação humana do nosso satélite natural.

Galileu. São Paulo: Globo, n.º 210, jan./2009, p.12 (com adaptações).

Considerando os sentidos e as estruturas linguísticas do texto acima bem como suas implicações, julgue os itens de **17** a **23**.

17 A palavra "retumbante" está relacionada ao conceito musical de **altura**, que corresponde à variação da intensidade do som, intensidade essa que, na física, é simbolizada pela amplitude da onda que representa esse som.

18 Identificam-se, no desenvolvimento do texto, como informação central, a previsão do primeiro teste da Ares e, como duas das informações periféricas, os problemas que envolvem o programa de viagens espaciais e o desmentido do administrador da NASA.

19 O aposto explicativo iniciado pela palavra "família"(ℓ.2) poderia ser expresso por meio de oração subordinada adjetiva explicativa, inserindo-se **que é** antes da palavra "família"; tal inserção, entretanto, prejudicaria a correção do período.

20 Depreende-se do desenvolvimento argumentativo do texto que, apesar das notícias negativas, o teste com o foguete da Ares será "uma das sensações do ano" (ℓ.4-5) e "um sucesso retumbante" (ℓ.14-15), porque ele desmentirá os boatos acerca do fracasso do teste.

21 Preservam-se as relações semânticas e a correção gramatical do texto, mas se enfraquece a expressão de possibilidade de ocorrência de fato futuro, caso se empregue a forma verbal **ocorreria** em lugar de "vier a ocorrer" (ℓ.14).

22 Pelo sentido da palavra "alento" (ℓ.15), depreende-se da leitura do último período do texto que as pesquisas aeroespaciais dependem do sucesso dos testes com o protótipo da Ares, sem os quais não se poderá dar continuidade ao programa que possibilitará a conquista do espaço.

23 Considerando-se que Ares, na mitologia grega, era o deus da guerra, é correto inferir que há pretensões bélicas na missão aeroespacial assim denominada.



Em **e fez o homem a sua diferença**, há a imersão de todos os participantes nas imagens projetadas durante o espetáculo. O ambiente e os corpos tornam-se anteparos para a projeção, que não é mais subjugada ao espaço retangular de uma tela ao fundo da cena. Algumas imagens, chamadas, no estudo cenográfico, de "janelas de imersão", são agigantadas tanto pelo tamanho da área de projeção como por aquilo que nela é projetado. Em determinada cena, que trata do universo feminino, a imagem de um lago coberto com folhas é redimensionada nas "janelas de imersão". Os movimentos oscilatórios da água recoberta de folhas, ou de gotas caindo no lago, ganham importância não apenas pela imagem, mas também pelo tipo de movimentação que exercem. (...) Não há um local ou dançarino específico para ser olhado. Todo o sistema está em funcionamento e cada pessoa tem a liberdade de olhar para o ponto que desejar. É como trabalhar com vários programas no computador ao mesmo tempo, optando-se, a cada instante, por utilizar um deles.

Ivani Santana. **Dança na cultura digital**. Salvador: Ed. Universidade Federal da Bahia, 2006, p. 154-55 (com adaptações).

Tendo como referências iniciais o texto e a fotografia acima, julgue os itens de **24** a **31**, acerca das linguagens cênicas do teatro e da dança.

24 O movimento realizado por dançarinos reais subordina-se à mudança do pulso emocional, sempre único, a cada apresentação.

25 A principal habilidade a ser desenvolvida na dança é o domínio do transporte de apoios do peso do corpo.

26 Pela leitura do texto, conclui-se que, no espetáculo **e fez o homem a sua diferença**, as informações estéticas restringem-se aos corpos em movimento.

27 Infere-se da leitura do texto que, no espetáculo **e fez o homem a sua diferença**, a estratégia cênica da interatividade entre dançarino virtual e real é utilizada para desconstruir a informação estética da arte da dança.

28 No processo de tradução teatral, identificam-se três níveis: o teórico, o do encenador e o do ator.

29 A duração e o ritmo da mensagem não interferem no processo de interpretação de um texto teatral, visto que, no ato de recepção, as informações veiculadas são decifradas intuitivamente, independentemente do grau de sensibilidade e percepção estética dos espectadores.

30 A influência da tecnologia da imagem digital nas linguagens tradicionais da arte contribui para o surgimento, com base na multimídia, de um processo de criação no qual uma linguagem só se completa quando está em sintonia com as outras linguagens artísticas.

31 Infere-se da leitura do texto que, no espetáculo **e fez o homem a sua diferença**, supera-se a concepção de que autor é aquele que deve tentar impor a sua interpretação de determinado tema, em detrimento de eventuais leituras dissonantes. Essa concepção ultrapassada é, também, fortemente criticada pelos filósofos pós-modernos.



A Libra se destaca por sua flexibilidade e compromisso em oferecer as melhores soluções em transporte marítimo de carga, garantindo segurança e agilidade no envio do seu produto. Confira os nossos serviços e seja mais um dos nossos parceiros.

Internet: <www.libra.com.br> (com adaptações).

A partir do conjunto de informações do texto publicitário apresentado acima, julgue os itens de **32** a **35**.

32 O emprego de formas verbais no modo imperativo — "Confira" (ℓ.4) e "seja" (ℓ.5) — indica que o destinatário do texto é tratado por **tu**, forma de tratamento que expressa intimidade com o leitor.

33 Na imagem que compõe o texto publicitário, o movimento corporal — de euforia — que o nadador expressa combina peso firme, tempo rápido e espaço focado, o que resulta na representação cênica do ato de socar o ar.

34 Nessa propaganda, ressaltam-se, na apresentação da empresa, os atributos de experiência e garra.

35 A figura humana, no texto visual, representa o que, no texto escrito, se denomina "um dos nossos parceiros" (ℓ.5), ou seja, um cliente.

Navio negreiro

Castro Alves

'Stamos em pleno mar... Abrindo as velas
Ao quente arfar das virações marinhas,
Veleiro brigue corre à flor dos mares,
Como roçam na vaga as andorinhas...

Donde vem? onde vai? Das naus errantes
Quem sabe o rumo se é tão grande o espaço?
Neste saara os corcéis o pó levantam,
Galopam, voam, mas não deixam traço.

Homens do mar! ó rudes marinheiros,
Tostados pelo sol dos quatro mundos!
Crianças que a procela acalentara
No berço destes pélagos profundos!

Esperai! esperai! deixai que eu beba
Esta selvagem, livre poesia
Orquestra — é o mar, que ruge pela proa,
E o vento, que nas cordas assobia.

.....

Por que foges assim, barco ligeiro?
Por que foges do pávido poeta?
Oh! quem me dera acompanhar-te a esteira
Que semelha no mar — doudo cometa!

[...]

Era um sonho dantesco... o tombadilho
Que das luzernas avermelha o brilho.
Em sangue a se banhar.
Tinir de ferros... estalar de açoite...
Legiões de homens negros como a noite,
Horrendos a dançar...

[...]

E ri-se a orquestra irônica, estridente...
E da ronda fantástica a serpente
Faz doudas espirais ...
Se o velho arqueja, se no chão resvala,
Ouvem-se gritos... o chicote estala.
E voam mais e mais...

No entanto o capitão manda a manobra,
E após fitando o céu que se desdobra,
Tão puro sobre o mar,
Diz do fumo entre os densos nevoeiros:
"Vibrai rijo o chicote, marinheiros!
Fazei-os mais dançar!..."

Internet: <www.dominiopublico.org.br>.

Considerando o poema **Navio negreiro**, o trecho desse poema transcrito ao lado e as diversas fases e características do movimento romântico no Brasil, julgue os itens de **36** a **45**.

36 Do ponto de vista sociológico, é correto afirmar que os negros, apesar de tratados como objetos no Brasil colônia, mostravam grande diligência nos serviços prestados e, tendo impregnado de valores a cultura brasileira, a exemplo da culinária e da música, destacaram-se, ainda que na condição de escravos, como agentes civilizadores.

37 Em **Navio negreiro**, Castro Alves expõe duas visões distintas do veleiro, tema de seu poema: a primeira, negativa, em que o poeta demonstra não saber por que o veleiro foge; a segunda, positiva, na qual o poeta revela ter descoberto o que há dentro do navio.

38 O poema destaca-se como modelo da geração romântica nacionalista, que teve, entre seus maiores expoentes, Gonçalves Dias, poeta que se dedicou a exaltar as características especificamente nacionais do Brasil.

39 Em **Navio negreiro**, o uso de recursos expressivos, tais como exclamações e reticências, confirmam o tom grandiloquente, típico da poesia condoreira.

40 O caráter abominável do tráfico negreiro é intensificado, no poema, pelo emprego de metáforas, como, por exemplo, a representada pela expressão "orquestra irônica".

41 O poema **Navio negreiro** representa a visão romântica da luta brasileira pelo abolicionismo, que também é representada no romance **Senhora**, de José de Alencar.

42 O negro, no Romantismo brasileiro, era símbolo de unidade nacional: era o ser que representava as características mais essenciais da nação, o que justificava a denúncia feita por Castro Alves no poema **Navio negreiro**.

43 A preocupação central da geração condoreira, no Romantismo brasileiro, era a revelação da intimidade dos poetas e de seus dilemas psicológicos.

44 No trecho do poema apresentado, o poeta denomina "orquestra" o conjunto formado por navio, mar e ventos, em clara alusão aos diferentes timbres e às variações de dinâmica produzidas pelo intenso movimento desses elementos na situação descrita.

45 O trecho "ó rudes marinheiros,/ Tostados pelo sol dos quatro mundos" revela conhecimento sobre as condições de vida da mão de obra utilizada nos navios da Idade Moderna e Contemporânea.

Pobre Alimária

O cavalo e a carroça
Estavam atravancados no trilho
E como o motorneiro se impacientasse
Porque levava os advogados para os escritórios
Desatravancaram o veículo
E o animal disparou
Mas o lesto carroceiro
Trepou na boleia
E castigou o fugitivo atrelado
Com um grandioso chicote.

Oswald de Andrade. **Pau Brasil**. Rio de Janeiro: Globo, 1996.

Considerando o texto acima e suas relações com o movimento modernista brasileiro, julgue os itens de **46** a **51**.

46 O animal que, de acordo com o poema, atravancava o progresso representa resquício das velhas formas de transporte, que sobreviveram ainda por muito tempo no mundo subdesenvolvido, mas que já haviam sido totalmente substituídas na Europa e nos Estados Unidos, no início do século XX.

47 Em seu trabalho poético, Oswald de Andrade explora os elementos cotidianos, procurando extrair deles poesia e, com humor, direcionar-lhes olhar crítico.

48 O coloquialismo e o verso livre, presentes no poema **Pobre Alimária**, marcaram a produção poética da primeira fase do Modernismo brasileiro e foram retomados, posteriormente, pelos poetas da chamada Geração de 45.

49 No poema apresentado acima, o envolvimento explícito do eu-lírico com os fatos que ele relata evidencia o acentuado subjetivismo, que caracterizou o movimento Pau-Brasil.

50 A partir da Semana de Arte Moderna, poetas como Manuel Bandeira e Mário de Andrade empreenderam esforços para desestabilizar os conceitos tradicionais de poesia, de forma a torná-la mais próxima da fala e menos solene.

51 Na cena relatada de forma crítica no poema, são contrastados modernidade e atraso, ambos presentes no cotidiano da sociedade brasileira urbana, que defendia a primazia da tecnologia, símbolo de progresso. Em outra direção, filósofos como Adorno e Horkheimer afirmam que a evolução dos recursos técnicos, particularmente no que se refere à informação de massa, não representou um avanço humanístico, mas, sim, um processo de desumanização, associado à ausência de consciência revolucionária.



IL VESTITO ANTINEUTRALE

Manifesto futurista

Glorifichiamo la guerra, sola igiene del mondo.
MARINETTI.
(1° Manifesto del Futurismo - 20 Febbraio 1909)

Viva Asinari di Bernezzo!
MARINETTI.
(1° Serata futurista - Teatro Lirico, Milano, Febbraio 1910)

L'umanità si vestì sempre di **quiete,** di **paura,** di **cautela** o d'**indecisione,** portò sempre il lutto, o il piviale, o il mantello. Il corpo dell'uomo fu sempre diminuito da sfumature e da tinte **neutre,** avvilito dal nero, soffocato da cinture, imprigionato da panneggiamenti.

Fino ad oggi gli uomini usarono abiti di colori e forme statiche, cioè drappeggiati, solenni, gravi, incomodi e sacerdotali. Erano espressioni di timidezza, di malinconia e di **schiavitù,** negazione della vita muscolare, che soffocava in un passatismo anti-igienico di stoffe troppo pesanti e di mezze tinte tediose, effeminate o decadenti. Tonalità e ritmi di **pace desolante,** funeraria e deprimente.

OGGI vogliamo abolire:

1. — Tutte le tinte **neutre,** « carine », sbiadite, *fantasia*, semioscure e umilianti.

2. — Tutte le tinte e le foggie pedanti, professorali e teutoniche. I disegni a righe, a quadretti, a **puntini diplomatici.**

3. — I vestiti da lutto, nemmeno adatti per i becchini. Le morti eroiche non devono essere compiante, ma ricordate con vestiti rossi.

4. — L'equilibrio **mediocrista,** il cosidetto buon gusto e la cosidetta armonia di tinte e di forme, che frenano gli entusiasmi e rallentano il passo.

5. — La simmetria nel taglio, le linee **statiche,** che stancano, deprimono, contristano, legano i muscoli; l'uniformità di goffi risvolti e tutte le cincischiature. I bottoni inutili. I colletti e i polsini inamidati.

Noi futuristi vogliamo liberare la nostra razza da ogni **neutralità,** dall'indecisione paurosa e quietista, dal pessimismo negatore e dall'inerzia

Vestito bianco - rosso - verde portato dal parolibero futurista Cangiullo, nelle dimostrazioni dei Futuristi contro i professori tedeschofili e neutralisti dell'Università di Roma (11-12 Dicembre 1914).

Internet: <www.moderneiros.files.wordpress.com>.

Na Europa, Oswald de Andrade conviveu com intelectuais, artistas e boêmios e, por intermédio deles, entrou em contato com o Manifesto Futurista, do escritor ítalo-francês Filippo Marinetti. Esse texto havia sido divulgado, três anos antes da chegada de Oswald à Europa, pelo jornal parisiense *Le Figaro* e ainda exercia enorme influência sobre a vanguarda europeia. O futurismo defendia uma arte que captasse o impacto das novas tecnologias no cotidiano. A velocidade do automóvel, o movimento da máquina, o ruído das engrenagens — tudo isso constituía a matéria que a poesia e a pintura deveriam celebrar, de maneira inovadora, original. As imagens na tela deveriam não mais tentar imitar a natureza, mas distorcê-la. As palavras estavam livres das regras de versificação.

No Manifesto, constavam proposições como as apresentadas a seguir. "Já não há beleza senão na luta. Nenhuma obra que não tenha um caráter agressivo pode ser uma obra-prima. A poesia deve ser concebida como um violento assalto contra as forças ignotas para obrigá-las a prostrar-se ante o homem."

Internet: <www.historiadaarte.com.br/futurismo.html> (com adaptações).

Considerando a imagem e o texto acima, julgue os itens de **52** a **58**.

52 Depreende-se do texto que, na perspectiva do futurismo, o impacto das tecnologias, no início do século XX, no cotidiano da sociedade deveria ser representado, nas produções artísticas, não como imitação, mas de modo inusitado e distanciado dos modelos convencionais.

53 O desenho impresso no manifesto é exemplo de imagem modernista, na qual fica evidenciada a negação de valores tradicionais da arte acadêmica.

54 Opõe-se à ideia de beleza defendida no Manifesto Futurista, conforme se depreende do segundo parágrafo do texto a perspectiva filosófica de Nietzsche de que os seres, em geral, e o homem, em particular, são, de fato, movidos por uma vontade de potência, uma vontade originária que impulsiona os seres, vivos ou não, a continuarem seus movimentos de expansão em todos os sentidos possíveis, como as águas de um rio que inundam as margens que as oprimem e que a beleza consiste em assumir plenamente essa vontade de potência.

55 O movimento futurista mostrou-se revolucionário ao romper com a percepção humana do tempo: o futuro, antes condicionado pelo passado, pela tradição, passou a representar uma aventura completamente desconhecida. No âmbito da filosofia, esse novo valor atribuído ao tempo futuro serviu de fundamento para se rediscutir o conceito de liberdade.

56 A Semana de Arte Moderna, inserida no contexto histórico mundial de transformações que marcaram o início do século XX, retrata o processo de modernização não só tecnológica mas também social instaurada no Brasil em consequência dos investimentos e das mudanças nas relações de trabalho na produção cafeeira.

57 O emprego da locução verbal "havia sido divulgado" (ℓ.4) indica que a divulgação do Manifesto Futurista ocorrera antes da estada de Oswald de Andrade em Paris.

58 Na linha 12, o deslocamento da palavra "não" para antes da forma verbal "deveriam" prejudicaria as relações semânticas do período, pois provocaria alteração de sentido do segmento "imitar a natureza", empregado em oposição a "distorcê-la".

A cidade

Destinava-se a uma cidade maior, mas o trem permaneceu indefinidamente na antepenúltima estação.

Cariba acreditou que a demora poderia ser atribuída a algum comboio de carga descarrilado na linha, acidente comum naquele trecho da ferrovia. Como se fizesse excessivo o atraso e ninguém o procurasse para lhe explicar o que estava ocorrendo, pensou numa provável desconsideração à sua pessoa, em virtude de ser o único passageiro do trem.

Chamou o funcionário que examinara as passagens e quis saber se constituía motivo para tanta negligência o fato de ir vazia a composição.

Não recebeu uma resposta direta do empregado da estrada, que se limitou a apontar o morro, onde se dispunham, sem simetria, dezenas de casinhas brancas.

— Belas mulheres? Indagou o viajante.

Percebeu logo que tinha pela frente um cretino. Apanhou as malas e se dispôs a subir as íngremes ladeiras que o conduziriam ao povoado.

(...)

Uma vaga tristeza rodeava o lugarejo. As janelas e portas das casas estavam fechadas, mas os jardins pareciam ter sido regados na véspera. Experimentou bater em alguns dos chalés e não o atenderam. Caminhou um pouco mais e, do topo da montanha, avistou a cidade, tão grande quanto a que buscava.

Murilo Rubião. **Contos reunidos**. São Paulo: Ática, 1998.

Com relação à estética literária brasileira e ao trecho narrativo apresentado, de Murilo Rubião, integrante da geração de autores que surgiu logo após a consolidação do Modernismo, julgue os itens de **59** a **66**.

59 Estruturalmente, a narrativa apresentada caracteriza-se pela presença de um narrador-personagem, que atua e, a partir de uma perspectiva crítica, relata a sua atuação.

60 O texto apresenta características do modelo Naturalista de narrativa, como evidenciado, por exemplo, na influência do meio nas percepções do personagem.

61 Como exemplo de narrativa contemporânea, o texto de Murilo Rubião demonstra o apego à descrição positivista dos fatos e dos personagens, sem deixar margem a simbologias.

62 A forma pela qual as ambiguidades se estabelecem no texto de Murilo Rubião evidencia a utilização de técnicas literárias modernistas como o pastiche e a colagem, presentes, também, na obra **Memórias sentimentais de João Miramar**, de Oswald de Andrade.

63 Pelo modo de construção do diálogo dos personagens, conclui-se que a qualificação de "cretino" (ℓ.16) é atribuída pelo "empregado da estrada" (ℓ.12-13) ao "viajante" (ℓ.15).

64 Conforme se constata na leitura desse fragmento, o personagem é transportado ao local a que, de fato, tinha firme intenção de chegar.

65 Por fazer parte da oração que exerce a função de complemento do verbo **acreditar**, a locução verbal "poderia ser atribuída" (ℓ.3) atende à prescrição de emprego obrigatório do futuro do pretérito para se expressar hipótese ou possibilidade no futuro; já o emprego da voz passiva nessa locução verbal não é obrigatório nesse contexto

66 A supressão do pronome "lhe" (ℓ.6) e da expressão "à sua pessoa" (ℓ.7-8) não prejudicaria a coerência do texto.

Texto I

Vivendo provavelmente no século VIII a.C., costumava peregrinar pelas cortes e pelas ágoras, mercados públicos das cidades daquela época, a repetir, em estrofes candentes, entusiastas, cosendo os cantos uns nos outros, os memoráveis feitos dos aqueus, antepassados dos gregos.

Segundo o costume, apresentava-se em pé, apoiado em um bastão, narrando de memória e em voz alta, para que todos ouvissem, e, assim, preservava a memória dos combates e dos másculos heróis do passado. Teria sido ele o principal responsável por conferir unidade cultural a todo o povo de fala grega, o do continente da Ática, o da península do Peloponeso e o das ilhas do Mar Egeu. Para Hesíodo, foi Homero quem constituiu a teologia nacional da Grécia. É consenso, hoje, que nenhum poeta, nenhuma personalidade literária, ocupou na vida do seu povo lugar semelhante.

Homero narrou a epopeia da guerra de Troia em duas obras distintas: **Ilíada** (dedicada ao último ano da guerra) e **Odisseia** (narrativa das peripécias de Ulisses depois da guerra). Nelas, encontram-se não só a relação estreita dos homens com inúmeros deuses, mas também a exposição da cosmogonia grega, o que solidificou a posição dessas duas obras como expressão dos ideais de formação dos gregos (Paideia).

Internet: <http://educaterra.terra.com.br> (com adaptações).

Texto II

Efetivamente, são esses [Hesíodo e Homero] que fizeram para os homens essas fábulas falsas — que contaram e continuam a contar —, nas quais os deuses lutam contra os deuses, que conspiram e combatem, pois nada disso é verdade. Nem se deve contar essas fábulas na nossa cidade se queremos que os futuros guardiões considerem uma grande vileza o odiarem-se uns aos outros por pouca coisa.

Platão. **A República**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1993, p. 88-9 (com adaptações).

Considerando os textos acima, julgue os itens de **67** a **69**.

67 A menção a hábito do poeta Homero, no primeiro parágrafo do texto I, endossa a tese de que a prática musical na Grécia Antiga teve origem no âmbito da dramaturgia.

68 A partir da leitura dos textos I e II, conclui-se que, embora as narrativas épicas, históricas ou epopeicas garantissem a preservação da memória cultural dos gregos, para Platão, as fábulas contadas por Hesíodo e Homero, por não serem exemplares, não possuíam conteúdo pedagógico.

69 Depreende-se do segundo texto que, para Platão, os mitos não têm valor filosófico.

Estimamos que as mitologias, mais que as ciências e as filosofias, encerram, junto com as religiões, as grandes elucidações da essência humana. Aí as culturas, geração após geração, projetaram grandes visões, acumularam reflexões, fizeram aprofundamentos e os passaram a seus pósteros. Souberam usar uma linguagem plástica — com imagens tiradas das profundezas do inconsciente coletivo — acessível a todas as idades e a todos os tempos. Além das visões e dos símbolos, suscitaram e continuam suscitando grandes emoções.

Não é seguro que nós, modernos, com nossa inteligência instrumental, com nossa tradição de pesquisa empírica, de crítica e de acumulação de saberes sobre praticamente tudo, conheçamos mais o ser humano que os antigos formuladores de mitos. Esses se revelaram observadores meticulosos e sábios exímios de cada situação e de cada dobra da existência. Convém revisitá-los, valorizar suas contribuições e escutar suas lições, sempre atuais.

Leonardo Boff. **Saber cuidar: ética do humano — compaixão pela Terra**. Petrópolis: Vozes, 2004, p. 36-7 (com adaptações).

Tendo esse texto como referência inicial, julgue os itens de **70** a **73**.

70 No texto, é estabelecida, do ponto de vista lógico, uma premissa essencialista como garantia de que as lições dos mitos continuam sempre atuais.

71 Depreende-se do texto que o autor defende os princípios de uma sociologia de viés positivista.

72 A ideia de "inconsciente coletivo" (ℓ.7) está relacionada ao princípio sociológico básico de que há forças na sociedade que extrapolam as determinações puramente pessoais.

73 O autor do texto estabelece uma contraposição entre as construções mitológicas e as científicas a partir, respectivamente, do emprego dos termos "emoções" (ℓ.9) e "instrumental" (ℓ.11), referindo-se, implicitamente, ao processo no qual as ciências, em geral, e a sociologia, em particular, se envolveram, durante todo o século XIX, para se libertarem de elementos que impregnassem de elevados graus de subjetividade as suas análises.

Os transportes foram fundamentais para a evolução do Estado-nação, o que explica algumas diferenças da história britânica com relação a seus vizinhos europeus, bem como a percepção de se configurar um caso específico. Isso ajudou a determinar o pronto sucesso da Inglaterra como entidade política, seus padrões de mobilidade social e geográfica e a forte integração econômica, o que ajudou a fazer da Grã-Bretanha a primeira nação industrial.

John Cannon. **Transport**. *In*: **The Oxford companion to british history**. Oxford/New York: Oxford University Press, 1997, p. 931-2 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência, julgue os itens **74** e **75**.

74 A Segunda Revolução Industrial está associada ao domínio técnico da metalurgia, principalmente do aço, elemento fundamental para o desenvolvimento da Grã-Bretanha como potência.

75 Os fatos mencionados no texto reportam-se, sobretudo, ao século XIX, quando a Inglaterra desenvolveu um sistema de transportes assentado no domínio dos mares.

Texto I

O transporte influenciou as percepções de distância e de tempo e, em decorrência disso, a percepção de lugar.

John Cannon. **Transport**. *In*: **The Oxford companion to british history**. Oxford/New York: Oxford University Press, 1997, p. 931-2. (com adaptações).

Texto II

O dado ontológico é aquele que se refere ao Ser em si mesmo, à sua dimensão mais ampla e fundamental. Do ponto de vista da fenomenologia, a existência humana está calcada em algumas estruturas ontológicas. Para Heidegger, uma dessas estruturas é o ser-com, caracterizadora da relação ontológica entre dois seres humanos, a qual se estabelece a partir de fenômenos que criam uma relação de proximidade, distinta da espacial ou temporal, entre seres humanos. Entretanto, assim como ocorre com outras estruturas ontológicas, a estrutura do ser-com tem sua dimensão cotidiana, integrada pelas dimensões espacial e temporal. Para Heidegger, a cotidianidade de uma estrutura ontológica é um modo de decadência pelo qual a dimensão ontológica termina obscurecida.

Considerando os textos acima e suas implicações, julgue os itens de **76** a **78**.

76 Correlacionando-se os textos I e II, é correto inferir que as mudanças mencionadas no texto I afetaram a estrutura do ser-com em sua articulação cotidiana, mas não, a sua dimensão ontológica.

77 Uma análise fenomenológica do conceito de saudade a partir da perspectiva heideggeriana permite concluir que uma pessoa que esteja separada, espacial ou temporalmente, de outra de quem sinta saudade preenche melhor a estrutura ontológica do ser-com que uma pessoa sentada ao lado de um desconhecido.

78 Pelas noções heideggerianas presentes no texto II, infere-se que as alterações trazidas pela evolução dos transportes mencionadas no texto I propiciaram ao homem melhor percepção de sua dimensão ontológica, ou seja, a evolução dos transportes foi fundamental para a compreensão humana da própria dimensão ontológico-existencial.



Jimmie Durham. **Ainda tranquilidade**, 2008. Avião, pedra 150 × 860 × 860 cm. Pury & Luxembourg, Zurich.

Na figura acima, que reproduz a obra de arte criada pelo indiano Jimmie Durham, identifica-se um dos símbolos da velocidade, a qual já havia sido enfatizada antes do uso do vapor e cuja conquista representou melhoria significativa para a humanidade. Acerca desse tema e dos múltiplos aspectos que ele suscita, julgue os itens de **79** a **81**.

79 A despeito do caráter contemporâneo da obra **Ainda Tranquilidade**, nela são evidenciados traços marcantes do academicismo do século XIX, no que se refere à técnica de escultura.

80 Aviões do mesmo tipo do que se vê na imagem acima constituíram elemento tecnológico fundamental para o resultado final da Primeira Guerra Mundial.

81 Entre outras interpretações possíveis, a obra **Ainda Tranquilidade** representa, de forma simbólica, a fragilidade dos artefatos tecnológicos modernos, que podem ser, ironicamente, abatidos por engenhos pouco sofisticados.

Tendo como referência inicial o mapa ao lado, que representa a rede rodoviária nacional, julgue os itens de **82** a **87**.



Mapa das rodovias federais

Internet: <www.ibge.gov.br/mapas>.

82 Na região Centro-Oeste, o incipiente desenvolvimento de atividades econômicas, consequência da baixa concentração de rodovias federais, tem contribuído para a preservação do bioma Cerrado, praticamente inalterado em suas características originais.

83 Dado que as atividades agrícolas de subsistência de baixo nível tecnológico são predominantes na economia do Centro-Oeste e do Norte, o fluxo de mercadorias e de pessoas, conforme se verifica no mapa, é menos intenso nessas regiões do que no restante do país.

84 O deslocamento da capital federal brasileira para o interior promoveu a articulação na malha de rodovias, tendo a construção de estradas facilitado a ocupação de terras em Mato Grosso, Rondônia e Pará.

85 A configuração espacial da rede de rodovias federais no território brasileiro demonstra diferentes níveis de integração, os quais refletem concentração de desenvolvimento econômico mais acentuado em determinadas regiões do país.

86 Infere-se do mapa que os fluxos migratórios inter-regionais no Brasil ocorrem exclusivamente nas regiões de maior desenvolvimento social e econômico, onde a rede de rodovias é bem articulada.

87 As capitais litorâneas, conhecidas como tecnopolos, destacam-se na exportação de bens de alta tecnologia não apenas para o interior do país, mas também para o exterior, o que confere ao Brasil posição relevante no mercado internacional de alta tecnologia.

estrada	sigla	2002		2004		2006	
		ton. úteis 10^3	t-km úteis 10^6	ton. úteis 10^3	t-km úteis 10^6	ton. úteis 10^3	t-km úteis 10^6
América Latina Logística do Brasil S.A.(1)	ALL	18.573	12.830	20.088	14.175	28.942	18.150
Companhia Ferroviária do Nordeste S.A.(5)	CFN	1.249	757	1.261	848	1.519	678
Estrada de Ferro Carajás(5)	EFC	58.906	49.075	74.268	63.622	92.587	76.683
Estrada de Ferro Vitória a Minas(5)	EFVM	113.580	56.990	126.069	64.773	131.620	73.442
Ferrovia Centro-Atlântica S.A.(2)	FCA	21.979	8.608	25.384	9.523	15.177	9.143
Ferrovia Novoeste S.A.(3)	NOVOESTE	2.465	1.708	2.709	1.191	3.355	1.430
Ferrovia Paraná(1)	FERROPAR	1.601	374	1.458	323	1.511	1.005
Ferrovia Tereza Cristina S.A.(5)	FTC	2.496	191	2.459	169	2.627	183
Ferrovias Bandeirantes S.A.(5)	FERROBAN	20.659	8.308	20.545	9.473	4.221	2.231
Ferrovias Norte do Brasil(5)	FERRONORTE	4.545	1.906	5.583	2.259	5.551	7.446
MRS Logística S.A.(4)	MRS	74.788	29.431	97.952	39.355	101.998	47.662
TOTAL		**320.841**	**170.178**	**377.776**	**205.711**	**389.108**	**238.053**

Fonte: ANTT

Nota: Para o ano de 2002, os dados referem-se aos períodos:

(1) de março de 2001 a fevereiro de 2001 (2) de setembro de 2001 a agosto de 2002 (3) de julho de 2001 a junho de 2002 (4) de dezembro de 2001 a novembro de 2002

(5) de janeiro de 2002 a dezembro de 2002

Os dados de 2004 e 2006 referem-se ao ano civil.

Com relação à tabela acima e à temática por ela suscitada, julgue os itens de **88** a **91**.

88 A expansão dos sistemas de transporte e de comunicação repercute não só no atual processo de regionalização em curso no mundo, mas também na divisão internacional do trabalho.

89 Os dados apresentados evidenciam o crescimento da malha ferroviária brasileira e ratificam a primazia dessa modalidade de transporte de cargas no sistema de transportes do país e sua importância para a expansão das exportações.

90 A existência de uma malha articulada de transporte na região do MERCOSUL, incluindo-se a rede ferroviária, resultado das políticas desenvolvimentistas na América nos anos 1950, tem contribuído para a consolidação das relações comerciais entre os países-membros desse mercado e tem acelerado o comércio intrabloco regional e o comércio com outros blocos regionais.

91 A modernização tecnológica aplicada ao setor de comunicação contribuiu para o crescimento econômico de países emergentes localizados em territórios asiáticos.

Faltam poucos metros para o colosso encostar. As correntes aqui são fortíssimas, e olha o tamanho do bicho! Uma hora depois, o Berge Stahl, maior graneleiro do mundo já geme amarrado ao píer II no porto da Madeira, em São Luís, no Maranhão. Esteiras transportadoras começam a rolar e, em pouco tempo, o minério de ferro é lançado nas bocas do navio gigante, capaz de engolir 364.767 toneladas. A barriga voraz do cargueiro norueguês marca a última estação do sistema norte da Companhia Vale do Rio Doce, uma via de ferro que corre 892 quilômetros Brasil adentro, no meio da floresta amazônica.

Werner Rudhat. **Carajás**. *In*: **Revista Ícaro**, p. 64.

Considerando o texto acima e os múltiplos aspectos que ele suscita, julgue os itens de **92** a **94**.

92 Com o atual deslocamento do corredor de exportações de minério — da região Norte para a região Sudeste —, a empresa estatal Companhia Vale do Rio Doce, que lidera o setor siderúrgico no Brasil, vem promovendo a integração do país ao mercado internacional.

93 O crescimento populacional da região Norte resulta não só das atividades de mineração, mas também do desenvolvimento de grandes projetos agropecuários na Amazônia.

94 O cenário descrito no texto remete ao aumento dos impactos ambientais na região Norte, causado pela destruição da cobertura vegetal e pela degradação das correntes fluviais.

Paisagem n.º 4

Mário de Andrade

Os caminhões rodando, as carroças rodando,
Rápidas as ruas se desenrolando,
Rumor surdo e rouco, estrépitos, estalidos...
E o largo coro de ouro das sacas de café!...
Na confluência o grito inglês da São Paulo Railway...
Mas as ventaneiras da desilusão! A baixa do café!...
As quebras, as ameaças, as audácias superfinas!...
Fogem os fazendeiros para o lar!... Cincinato Braga!...
Muito ao longe o Brasil com seus braços cruzados...
Oh! as indiferenças maternais!...

Em relação ao poema acima bem como ao contexto histórico de sua produção, julgue os itens de **95** a **100**.

95 No poema, os conectivos "E" (*v*.4) e "Mas" (*v*.6) estabelecem relações de coesão — adicionando e opondo elementos linguísticos, respectivamente — em frases predominantemente nominais.

96 Com a expressão metafórica "coro de ouro" (*v*.4), o poeta acrescenta ao conjunto de ruídos sugeridos nos versos anteriores a ideia do barulho provocado pelo ato de empilhar as sacas de café e, também, alude à riqueza gerada pela produção de café no Brasil do início do século XX.

97 Infere-se, da leitura do poema, que a baixa do café e as quebras na economia cafeeira no Brasil se deveram às "indiferenças maternais" (v. 10), metáfora que sintetiza a indiferença com relação ao mercado interno.

98 São Paulo, conhecida como cidade primaz na rede urbana brasileira, perdeu, no século XXI, seu lugar de principal metrópole nacional, em razão de investimentos realizados em outros estados, cujas capitais apresentam, atualmente, taxas de crescimento econômico e populacional superiores às verificadas em São Paulo.

99 As palavras "caminhões", "carroças", "ruas", "rumor" retratam, no poema de Mário de Andrade, o fervilhar do progresso urbano, que alterou o panorama social e econômico das principais cidades brasileiras, no início do século XX.

100 Identifica-se, no poema, referência explícita a uma das recorrentes crises econômicas da República Velha, podendo-se, do ponto de vista da cultura política brasileira, associar as expressões "braços cruzados" e "indiferenças maternais" à facilidade com que, tradicionalmente, se delega ao poder central a resolução das dificuldades encontradas.

As sucessivas inovações dos transportes baratearam sua utilização e democratizaram as viagens de longo percurso, sobretudo as realizadas em trens, ônibus e automóveis. Seis séculos de transportes mudaram bastante o panorama mundial, com fenômenos de urbanização massiva por meio das migrações.

John Cannon. **Transport**. *In*: **The Oxford Companion to British History.** Oxford/New York: Oxford University Press, 1997, p. 931-2 (com adaptações).

Tendo esse texto como referência inicial, julgue os itens de **101** a **105**, que versam sobre o fenômeno das migrações.

101 Como consequência do processo de metropolização, em várias partes do mundo, grandes cidades concentram funções estratégicas, como a de sediar grandes empresas multinacionais.

102 A realidade atual brasileira caracteriza-se por uma nova modalidade de migração, marcada pela predominância de fluxos populacionais de longo percurso, isto é, inter-regionais, diferentemente do que ocorreu, no país, durante o período inicial de urbanização, quando a migração do campo para a cidade, em uma mesma região, alimentava o crescimento das cidades.

103 A partir do século XX, a democratização dos transportes favoreceu as migrações de grandes massas populacionais na África e possibilitou o aumento das distâncias dos deslocamentos dos povos desse continente.

104 No Brasil, as migrações para os grandes centros urbanos acentuaram-se a partir da década de 1970, sendo o ônibus a forma de transporte mais utilizada no trânsito migratório.

105 A despeito da contínua melhoria no setor de transportes, os fluxos populacionais internacionais têm diminuído, em intensidade e em número, principalmente em razão do controle da migração clandestina nas áreas de atração populacional, ou seja, nas áreas bem desenvolvidas do ponto de vista social e econômico.



No trabalho representado acima, do *designer* Hugh Fros, o tradicional ônibus inglês adquire um ar extremamente moderno. O modelo futurista, projetado para ser movido a hidrogênio ou a eletricidade, tem capacidade para transportar 130 pessoas. Alguns podem preferir o visual clássico do tradicional ônibus inglês, porém o visual moderno e *high-tech* realmente impressiona.

Internet: < www.teamsuperforest.org> (com adaptações).

Tendo a figura e o texto apresentados como referências iniciais, julgue os itens de **106** a **109**.

106 O tráfego de veículos, especialmente nas grandes aglomerações urbanas, é fonte de produção de calor, o que contribui para uma forma de impacto ambiental conhecida como "ilha de calor".

107 Dada a função complementar dos projetos de *design*, conclui-se, em relação à figura apresentada, que o trabalho do artista se restringiu ao desenho e à realização do protótipo final da carroceria do veículo.

108 Os fundamentos das artes visuais, como cor, forma, desenho, tipografia, estão presentes no modelo de ônibus representado na figura.

109 Com base na ideia de supremacia do povo europeu desenvolvida ao longo de uma história de batalhas e conquistas, a construção da identidade europeia está associada à perspectiva ideológica que contribui para a globalização de referências locais.



Internet: <www.blogspot.com>.

Último pau-de-arara

Venâncio/Corumbá/J. Guimarães

A vida aqui só é ruim
Quando não chove no chão
Mas se chover dá de tudo
Fartura tem de porção
Tomara que chova logo
Tomara, meu Deus, tomara
Só deixo o meu Cariri
No último pau-de-arara

Considerando o fragmento acima transcrito bem como os aspectos por ele suscitados, julgue os itens de **110** a **116**.

110 A letra dessa canção remete a uma área brasileira onde a ausência prolongada de chuvas, resultante do processo de desertificação, contribui para a emigração da população.

111 O pau-de-arara é o transporte mais utilizado pelos romeiros que se dirigem a Juazeiro do Norte, no Ceará, para venerar Padre Cícero, perpetuando uma tradição religiosa milenar, tanto no Oriente quanto no Ocidente: a peregrinação.

112 O verbo empregado no verso 4 está flexionado no singular para concordar com o sujeito da oração, evidenciado no verso 1: "A vida".

113 O emprego da forma verbal **chove**, em lugar de "chova", no verso "Tomara que chova logo", retiraria do texto a noção de hipótese ou possibilidade que o modo subjuntivo lhe confere, mas a correção gramatical e a coerência textual estariam preservadas devido à presença da interjeição "Tomara".

114 As relações de sentido entre as ideias expressas nos versos constroem a seguinte relação lógico-argumentativa: quando X, então Y; sendo que X corresponde a parar de chover, e Y, à partida do último pau-de-arara.

115 Sabendo-se que a canção **Último pau-de-arara** foi eternizada na voz de Luiz Gonzaga, com acompanhamento de acordeão, conclui-se que essa composição constitui exemplo típico de textura musical baseada no contraponto.

116 **Último pau-de-arara** é um baião, gênero musical típico da região Sul do Brasil que foi influenciado pelo tango argentino e pela polca paraguaia.

O homem transporta-se, fisicamente, na geografia terrestre, e viaja, também, na imaginação. As viagens a outros mundos povoaram o imaginário da humanidade durante milênios por meio de relatos detalhados de aventuras fantásticas e das reações que causavam em seus personagens. Com relação a esse assunto e a suas implicações, julgue os itens **117** e **118**.

117 Sabendo-se que, para a filosofia existencialista, uma das estruturas ontológicas mais importantes dos seres humanos é a projeção, por meio da qual nós, humanos, antecipamos aquilo que desejamos ser, é correto afirmar que as viagens a outros mundos cumprem, desse ponto de vista, a função de preencher essa estrutura ontológica.

118 Os relatos fantasiosos carecem de valor histórico-cultural, visto que não atendem à exigência científica de comprovação empírica dos estudos realizados.



Ilustração 1 – **Jogo de Índio**. Exposição Corpos Virtuais no Museu Oi Futuro do Rio de Janeiro, 2005. **(foto cedida pelo autor)**.

Quando um artista computacional utiliza linguagem de computador para fazer um desenho, essa imagem é, ao mesmo tempo, uma expressão artística e matemática, podendo ser vista por qualquer um desses prismas. Até mesmo algo abstrato como a matemática pode valer-se de elementos concretos das artes visuais.

Nossas crianças estão desfrutando de um panorama mais rico de opções, pois a busca do sucesso intelectual não pende tanto para o lado do estudioso de biblioteca, valorizando-se, hoje, uma gama mais ampla de estilos cognitivos, padrões de aprendizado e formas de expressão.

Nicolas Negroponte. **A vida digital**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p. 209 (com adaptações).

A partir da figura e do texto acima apresentados, julgue os itens **119** e **120**.

119 A figura do *gameart*, em que se evidencia a aproximação entre arte e tecnociência, bem como as ideias do texto acima confirmam a tese de que a evolução tecnológica tem contribuído para formação mais integral dos indivíduos.

120 Da leitura do texto conclui-se que o uso de computador pode tornar as pessoas, a um só tempo, matematicamente mais capacitadas e artisticamente mais versadas.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, escreva o texto na folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa, identifique-se apenas no cabeçalho, pois será atribuída nota **zero** ao texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Assim como o telefone e o rádio, o fonógrafo tem uma longa história na imaginação do homem, pois captar e preservar a trama do som vivo era uma ambição antiga. Na mitologia babilônica, há referências a uma sala especialmente construída em um dos zigurates, onde os sussurros permaneciam para sempre. Segundo uma antiga lenda chinesa, um rei tinha uma caixa preta secreta na qual proferia suas ordens e, depois, mandava a caixa a seus ministros para que as ordens percorressem todo o reino.

R. Murray Schafer (com adaptações).

PARAFUSO VOADOR



Um dos mais famosos projetos de Leonardo da Vinci, o do "helicóptero", provavelmente, nunca saiu do chão. A curiosa geringonça, que seria operada por uma equipe de quatro homens, possivelmente, foi inspirada em um moinho de vento de brinquedo popular na época.

Internet: <http://hypescience.com>(com adaptações).

EXPRESSO 2222

Gilberto Gil

Começou a circular o Expresso 2222
Que parte direto de Bonsucesso pra depois
Começou a circular o Expresso 2222
Da Central do Brasil
Que parte direto de Bonsucesso
Pra depois do ano 2000
Dizem que tem muita gente de agora
Se adiantando, partindo pra lá
Pra 2001 e 2 e tempo afora
Até onde essa estrada do tempo vai dar
Do tempo vai dar
Do tempo vai dar, menina, do tempo vai
Segundo quem já andou no Expresso
Lá pelo ano 2000 fica a tal
Estação final do percurso-vida
Na terra-mãe concebida
De vento, de fogo, de água e sal
De água e sal, de água e sal
Ô, menina, de água e sal
[...]



Wall-E

Elenco: Vozes na versão original de: Fred Willard, Jeff Garlin, Ben Burtt, Kim Kopf, Garrett Palmer, Sigourney Weaver.
Direção: Andrew Stanton
Gênero: Animação
Distribuidora: Disney
Estreia: 27 de junho de 2008



Sinopse: Após entulhar de lixo a Terra e poluir com gases tóxicos a atmosfera, a humanidade deixou o planeta e passou a viver em uma gigantesca nave. De acordo com o planejado, o retiro deveria durar alguns poucos anos, enquanto os robôs deixados na Terra limpassem o planeta. Wall-E é o último desses robôs, que se mantém em funcionamento graças ao autoconserto de suas peças. Sua vida consiste em compactar o lixo existente no planeta, que forma torres maiores que arranha-céus, e em colecionar objetos curiosos que encontra durante o seu trabalho. Um dia, repentinamente, surge uma nave que traz um novo e moderno robô: Eva. Curioso, a princípio, Wall-E logo se apaixona pela recém-chegada.

Considerando que os textos da prova e os acima apresentados têm caráter unicamente motivador, redija um texto argumentativo, a respeito do tema a seguir.

A IMAGINAÇÃO É O PRIMEIRO MEIO DE TRANSPORTE DO SER HUMANO

Rascunho

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	


cespeUnB
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos