# -- PROVA DE CONHECIMENTOS I --

## LÍNGUA ESPANHOLA



**La caída del cielo**

Brasilia es una ciudad monumental, dicen. El Plano Piloto es monumental, se corrigen. No hay refugio en la amplitud de sus anchas avenidas, en la línea infinita de tierra roja del cerrado, en el cielo demasiado abierto, demasiado azul. El visitante de Salvador, Río o São Paulo no encuentra aquí el abrazo cálido que da la visión de una hilera de casas amontonadas una sobre la otra, las fachadas con puertas y ventanas por las que se entrevé la imagen íntima de un televisor encendido en el salón.

Todo es igual, dicen. Pero seamos justos, se corrigen. Esta es la ciudad de los días. Hace falta recorrer un par de veces el Asa Sur del avión para descubrir que los edificios del Plano Piloto son como la vida de un hombre. A simple vista el relato podría ser siempre el mismo: un rectángulo voluminoso que simula una casa de palafitos sostenida sobre robustas columnas. Sólo mirando mucho puede uno apreciar los matices: los azulejos dorados jugando a formas geométricas en unos, las esculturas cuadradas como antiguos fósiles en otros.

En el piso de cemento de una de las galerías de arte de Brasilia, la Caixa Cultural, las figuras de un lagarto y un tetris se repiten como marcas de agua a lo largo y ancho del salón, como diminutas líneas de Nazca. Nadie sabe desde cuándo están allí; le pertenecen al edificio, al Plano Piloto. Sí sabemos, en cambio, que el ojo antiguo del lagarto interroga a los visitantes de la exposición **La caída del cielo**, curada por Moacir dos Anjos.

De acuerdo con los relatos del chamán yanomami Davi Kopenawa, la relación entre los hombres, la selva y los espíritus ha sido amenazada durante siglos por el hombre blanco. La minería ilegal, la contaminación de los ríos, la persecución y destrucción de las comunidades nativas son apenas un par de letras del alfabeto infame de la colonización en las Américas.

El exterminio de las comunidades diezma a los chamanes e impide que los restantes puedan usar sus conocimientos para invocar a los espíritus y mantener el equilibrio del universo. Como resultado del caos, cuenta el mito yanomami, el cielo irá quebrándose de a poco hasta caer un día sobre el suelo.

Entre el millar de preguntas que aparecen, hay una certeza repetida por una y otra obra: la del arte como espacio de reflexión; el cielo nos va a caer encima, ¿qué hemos hecho para evitarlo? Las cuestiones que se levantan son urgentes hace décadas (aunque esto parezca un contrasentido), y no incumben solo a Brasil; son latinoamericanas, transcontinentales.

En el video de María Thereza Alves *O artista como bandeirante* (2014), Jera Guaraní y Poty Poran, dos mujeres indígenas de la región de São Paulo, comentan la metáfora usada en un catálogo de arte contemporáneo para referirse a los artistas brasileños: «los nuevos *bandeirantes*», una comparación que pretendía elogiar a los artistas.

En sus intervenciones, Guaraní y Porán señalan la ignorancia del brasileño medio sobre la historia de violencias y masacres que dio forma a la leyenda de los *bandeirantes*, colonizadores de Brasil. La ubicación del video, en el centro de una pared que divide dos galerías, perturba a la muestra desde adentro: ¿quién habla?, ¿quién tiene la posibilidad de hablar?, ¿quién cuenta la historia y cómo la cuenta, incluso cuando es la historia de la destrucción?, ¿hasta dónde es posible la denuncia?, ¿si Guaraní y Porán denunciaran, de qué forma lo harían? El gesto inmortal del líder indígena Ailton Krenak (1987), quien cubre su rostro con pasta de genipapo en una audiencia a favor de los derechos indígenas en la cámara de los diputados, puede que sea una respuesta.

Internet: <artishockrevista.com> (con adaptaciones).

**Vocabulario**
Nazca: se aplica a un pueblo indígena muy conocido por su cerámica, que habitó en los valles peruanos.

A partir del texto anterior, juzgue los ítems que se siguen.

**1** Las vías de comunicación del Plano Piloto se caracterizan por ser estrechas, pero largas.

**2** Pese a su gran extensión, es posible que quienes visiten Brasilia encuentren que la ciudad los abraza, gracias a sus edificios reducidos, pero amontonados.

**3** Es recomendable varios días para visitar cada asa del Plano Piloto.

**4** Algunas preguntas sobre la autoría de habla y de denuncia tal vez hayan sido contestadas décadas antes por un líder indígena, al hacer una performance semántica.

**5** **La caída del cielo** es una exposición que carece de responsable por su organización.

**6** En la exposición **La caída del cielo** puede observarse un lagarto que no pertenece a la exposición mencionada, aunque interactúe con quienes la visitan.

**7** El título de la exposición **La caída del cielo** tiene origen en la mitología.

**8** Jera Guaraní y Poty Porán consideran halagador calificar a los artistas brasileños como nuevos *bandeirantes*.

**México: «Lo que quieren es acabar con los pueblos indígenas, porque somos un obstáculo para esos proyectos».**

Antes de bajar del autobús, una mujer de 62 años se prepara. Se coloca un paliacate rojo en el cuello, signo de resistencia, dice. Se pone la máscara de jaguar que ella misma elaboró y se cubre el cabello con un rebozo de la mixteca oaxaqueña, la tierra donde nacieron sus padres. Así es como se suma a la marcha llevando, además, un cartel en donde se lee:

«Yo prefiero la selva. ¡Territorio, agua y vida!».

La mujer que porta la máscara de jaguar camina junto a integrantes del Concejo Indígena de Gobierno del Congreso Nacional Indígena (CNI), entre ellas Bettina Cruz, que llegaron hasta el Ejido Progreso, ubicado en la costa de Chiapas, para sumarse a la Caravana y El Encuentro Internacional El Sur Resiste, que busca mostrar que en México crece una resistencia en contra de los megaproyectos que impulsa el gobierno.

Para conocer más los motivos que llevaron a la organización de la Caravana y el Encuentro Internacional El Sur Resiste, Mongabay Latam conversó con Bettina Cruz, indígena binnizá que, además es integrante de la Asamblea de Pueblos Indígenas del Istmo en Defensa de la Tierra y el Territorio (APIIDTT).

—¿Por qué realizar la Caravana El Sur Resiste?

—En este momento se están implementando varios megaproyectos en el sur y sureste de México, una región en donde vivimos muchos pueblos originarios. Tan solo en Oaxaca somos 16 pueblos originarios. Y en el sureste está toda la zona maya. Todos estos pueblos estamos siendo amenazados por estos megaproyectos, porque están ambicionando nuestros territorios que son ricos en agua, en bienes naturales, como el viento que produce energía.

Nosotros pensamos que es importante hablar, que se sepa, que se visibilice que cada vez más nuestros territorios están siendo acorralados por estos megaproyectos. La gente tiene que saber todo esto, tiene que saber lo que vamos a perder. Si ahorita hay problemas de agua en algunos lugares, al rato todos vamos a tener problemas de agua.

—Durante la caravana, comunidades han denunciado las altas tarifas de electricidad. En el territorio donde se produce luz, la población debe lidiar con altas tarifas a la energía eléctrica. Qué paradoja, ¿no?

—Sí, porque el megaproyecto eólico no es para nosotros, es para las empresas; no es para los pueblos.

—¿Cómo los megaproyectos han transformado al Istmo de Tehuantepec?

—Nuestro territorio tiene cicatrices de todos los proyectos. Todos los canales de riego son las cicatrices que quedaron del proyecto de la presa Benito Juárez que prometió regar más de 50.000 hectáreas y que difícilmente riega 10.000 hectáreas. También está la refinería que en su momento dio mucho empleo a la gente que estaba construyendo, pero después ya no. La gente dejó la tierra, se desplazó de sus comunidades y dejó esa vida que tenía. El proyecto eólico es lo mismo. La gente que permitió que se partiera y fragmentara su tierra ya no puede sembrar, tiene que buscar otro empleo e irse. Eso es lo que está pasando.

La intervención de las empresas en comunidades indígenas, como las nuestras, vulnera nuestro tejido social, lo rompe, porque entran con prácticas muy corruptas. Y porque también hay una situación de contexto que es el empobrecimiento deliberado de nuestros territorios que han hecho los gobiernos. No es que seamos pobres, nos han empobrecido. No es que seamos vulnerables, hemos sido vulnerados por todas estas políticas y por todas estas prácticas violentas contra nuestra vida y nuestra cosmovisión.

—La caravana también visitó la comunidad de El Bosque, en Tabasco, un poblado que ya padece los efectos de la elevación del nivel del mar…

Esa comunidad es una prueba clara de que megaproyectos, como el Corredor o el llamado Tren Maya, a nosotros no nos sirven. ¿Qué están planteando estos megaproyectos? Seguir con la explotación de la naturaleza, de la tierra, del agua, de todo.

—La resistencia en contra del Corredor Interoceánico y el llamado Tren Maya, ¿es también una lucha contra todo un modelo económico?

—Sí, contra un modelo económico que nos ha quedado a deber el bienestar, una vida buena.

Internet: <es.mongabay.com> (con adaptaciones).

A partir de la lectura del texto anterior, juzgue los siguientes ítems.

**9** Es posible afirmar que uno de los atuendos usados por participantes de la caravana es un pañuelo encarnado en la parte superior del cuerpo.

**10** Los manifestantes luchan contra un modelo económico que les propició, en principio, una excelente calidad de vida.

**11** Los territorios afectados se caracterizan por su abundancia de recursos hídricos y eólicos.

**12** En el enunciado «Si ahorita hay problemas de agua en algunos lugares, al rato todos vamos a tener problemas de agua» se puede sustituir «al rato» por **dentro de**, sin comprometer su comprensión semántica.

**13** Algunos manifestantes consideran que el alza de la electricidad en una región productora es un hecho que va contra la lógica.

**14** En el fragmento «La gente que permitió que se partiera y fragmentara su tierra ya no puede sembrar, tiene que buscar otro empleo e irse» es posible sustituir «que se partiera y se fragmentara» por **que se huyese y se dividiese**, sin que ello lo comprometa semánticamente.

**15** Los participantes de la caravana se manifiestan por hechos contra sus territorios que todavía no habían padecido ataques violentos.

**16** En el enunciado «tiene que buscar otro empleo e irse» el vocablo «irse» es sinónimo de **llegar a algún lugar**.

**17** De acuerdo con los manifestantes, sus territorios se encuentran en una situación delicada de recursos, fruto de la explotación a la que fueron sometidos.

**¿Qué queda al margen de la inteligencia artificial?**

En la encrucijada del siglo XXI, la humanidad ha sido testigo de una revolución tecnológica sin precedentes, encabezada por la inteligencia artificial (IA). Una herramienta a la vez poderosa y versátil que impulsa innovaciones y cambios radicales en prácticamente todos los aspectos de nuestras vidas. «Es difícil predecir el futuro de una tecnología que está en un momento de constante evolución. De hecho, esa es un poco la magia de la IA: su capacidad de desafiar los límites de lo que creíamos posible», cuenta Pau Garcia-Milà, cofundador y CEO de Founderz. Y, aunque no haya sido sino hasta hace unos pocos años cuando la sociedad empezó a ser consciente de su importancia, el término fue acuñado por primera vez en 1956.

Jack Hidary, experto en IA y tecnología cuántica, afirma que, en solo cinco años, «la mayoría de los contenidos de internet no los generarán los humanos, sino la inteligencia artificial". Lo cierto es que, se asuma o no tal extremo, su presencia es cada vez mayor, como lo es la necesidad de una normativa que regule su uso. «Nuestro objetivo como sociedad no debería ser crear tecnología que nos reemplace, ni que sienta o tenga una conciencia como nosotros. El objetivo debe estar en analizar el uso que podemos darle, ver qué nos aporta y cómo puede acompañarnos en nuestro día a día para potenciar lo que nos hace humanos», sostiene Garcia-Milà.

La ubicuidad de la inteligencia artificial hará necesario desarrollar perfiles especializados en IA; profesionales que desarrollen las habilidades necesarias para aplicarla en su trabajo o área de conocimiento, de manera que le ayuden a optimizar su tiempo, ser más productivo y potenciar los conocimientos que ya se poseen.

**Retos de la IA en educación**

Uno de los campos más afectados por el auge de los modelos de IA generativa es, sin duda, el de la educación, donde el uso del ChatGPT ha planteado dudas acerca del peligro de plagio por parte de los estudiantes. De hecho, y según un reciente informe del Instituto Capgemini, casi la mitad de los profesores de Secundaria (el 48%) afirma que sus centros han bloqueado o restringido el uso de estas herramientas, mientras que un 19% las permite en casos muy concretos.

¿Se trata de un acierto o de un error? Los expertos consultados por este periódico se inclinan por considerar que las ventajas y las oportunidades pesan más que sus potenciales peligros, siempre que los centros educativos sepan adaptarse y cambiar tanto la forma de enseñar como de evaluar: la IA, por ejemplo, puede ser el punto de partida de discusiones y debates en el aula. Tratar de ignorarlo o de prohibir su uso, afirman, puede equivaler a ponerle un tapón al mar.

**¿Nativos digitales?**

La supuesta competencia digital nativa de las generaciones más jóvenes queda en entredicho ante lo que el estudio de Capgemini considera una brecha de percepción: el 70% de los profesores y el 64% de los progenitores cree que los alumnos tienen las competencias necesarias para triunfar en el mercado laboral, mientras que solo un 55 % de los jóvenes entre 16 y 18 años comparte dicha visión.

Internet: <elpais.com> (con adaptaciones).

De acuerdo con el texto anterior, juzgue los ítems de **18** a **28**.

**18** En el enunciado «Aunque no haya sido sino hasta hace unos pocos años», es posible sustituir «sino» por **sin embargo**, sin comprometer su sentido.

**19** Hacia mediados del siglo XX ya se hablaba de la inteligencia artificial.

**20** Algunos especialistas afirman que en menos de una década la IA se encargará de alimentar gran parte de los contenidos que aparezcan por Internet.

**21** En «Nuestro objetivo como sociedad no debería ser crear tecnología que nos reemplace» (segundo párrafo), se puede sustituir «reemplace» por **ayude**, sin comprometer su significado.

**22** La expresión «ponerle un tapón al mar» (quinto párrafo) indica que esa es una acción inútil.

**23** En el tercero párrafo, la partícula «la» en «Aplicarla en su trabajo» se refiere a «la ubicuidad».

**24** Menos de un quinto de le la comunidad docente puede permitirse usar la inteligencia artificial en ambiente académico.

**25** Al final del segundo párrafo, el verbo **sostener**, presente en el enunciado «sostiene Garcia-Milà», equivale semánticamente a «costear».

**26** Se duda sobre la veracidad de que la gente que ya nació en la era digital tenga condiciones de estar más preparado para el mercado de trabajo.

**27** Los padres y madres son más optimistas que sus hijos e hijas y confían más en su prole, a la hora de enfrentarse a la búsqueda de un puesto de trabajo.

**28** En el quinto párrafo la partícula «lo» en «Tratar de ignorarlo» se refiere a IA.




Internet: <twitter.com>.

A partir de la viñeta anterior, juzgue lo siguiente ítem.

**29** De acuerdo con la viñeta, el trabajador considera que la inteligencia artificial reemplazará a algún alto cargo, no a un simple empleado.




Internet: <www.flavitabanana.com>.

**30** De acuerdo con el viñeta, la señora

**A** está relajada y feliz por ver el atardecer en el mar.

**B** está cansada, pero feliz de ver el atardecer en el mar.

**C** está disgustada por no poder registrar tecnológicamente el atardecer en el mar.

**D** está triste por no tener energía para bañarse y ver el atardecer al mismo tiempo.

## LÍNGUA FRANCESA




Internet: <ysope.over-blog.net>.

A partir de la charge ci-dessus, jugez l'item suivant.

**1** Le co-voiturage consiste dans l'utilisation d'une même voiture particulière par plusieurs personnes effectuant le même trajet.

Le réchauffement climatique est un phénomène global de transformation du climat caractérisé par une augmentation générale des températures moyennes (liée aux activités humaines), et qui modifie durablement les équilibres météorologiques et les écosystèmes. Lorsque l'on en parle aujourd'hui, il s'agit du phénomène d'augmentation des températures qui se produit sur Terre depuis 100 à 150 ans.

Internet: <youmatter.world> (adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

**2** L'augmentation des températures moyennes au niveau mondiala modifié ponctuellement l'équilibre des écosystèmes.

**3** Dans la phrase « Lorsque l'on en parle aujourd'hui, il s'agit du phénomène d'augmentation des températures qui se produit sur Terre depuis 100 à 150 ans », le pronom « en » fait référence au déséquilibre climatique.

**4** Le réchauffement climatique est un phénomène qui se produit sur Terre depuis l'apparition des êtres humains.

**5** L'augmentation des températures moyennes qui modifie les équilibres climatiques et les écosystèmes est lié aux activités humaines.

**6** Le réchauffement climatique se produit durablement à chaque 100 ou 150 ans.

L'abattage de forêts pour faire place à des exploitations agricoles ou à des pâturages, ou pour d'autres raisons, entraîne des émissions de CO2. En effet, les arbres, une fois coupés, libèrent le carbone qu'ils ont stocké. Chaque année, environ 12 millions d'hectares de forêt sont détruits. Étant donné que les forêts absorbent le dioxyde de carbone, leur destruction limite également la capacité de la nature à empêcher les émissions dans l'atmosphère. La déforestation, associée à l'agriculture et à d'autres changements d'affectation des sols, est à l'origine d'environ un quart des émissions mondiales de gaz à effet de serre.

Internet: <www.un.org> (adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

**7** Détruire des forêts pour l'exploitation agricole entraîne des émissions de dioxyde de carbone.

**8** Les forêts absorbent le CO2 et empêchent les émissions dans l'atmosphère.

**Le réchauffement climatique**

La période 2011-2020 a été la décennie la plus chaude jamais enregistrée. En 2019, la température moyenne de la planète se situait 1,1 °C au-dessus des niveaux de l'ère préindustrielle. Le réchauffement climatique dû aux humains augmente actuellement à un rythme de 0,2 °C par décennie. Une augmentation de 2 °C par rapport à la température de la période préindustrielle est le seuil au-delà duquel de graves répercussions sur l'environnement naturel, ainsi que sur la santé et le bien-être des personnes, sont à craindre, et le risque de provoquer des changements climatiques dangereux, voire catastrophiques, est beaucoup plus élevé. C'est pourquoi la communauté internationale a reconnu la nécessité de maintenir le réchauffement de la planète en dessous de 2 °C et de poursuivre nos efforts pour le limiter à 1,5 °C.

Internet: <climate.ec.europa.eu> (adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

**9** Pendant la décennie de 2011 à 2020 la température moyenne de la planète a augmenté de 1,1 par rapport au printemps dernier.

**10** Si le réchauffement climatique atteint +2 °C par rapport à la température de la période préindustrielle, nous assisterons à de graves répercussions sur l'environnement naturel, la santé et le bien-être des personnes.

**11** L'augmentation de la température moyenne de la planète due à l'activité humaine est de 0,2 °C par décennie.




**Réchauffement climatique** : un été sous le signe des incendies et des canicules.Cartooning for Peace.

À partir de la charge ci-dessus, jugez l'item suivant.

**12** L'auteur de la charge nous avertit sur le point de non-retour des risques liés au réchauffement climatique.

Dans un message enregistré en exclusivité pour la BBC, le pape François appelle les dirigeants mondiaux qui se réuniront la semaine prochaine à la conférence des Nations Unies sur le climat à Glasgow à apporter des « réponses efficaces » à l'urgence environnementale et à offrir un « espoir concret » aux générations futures. Il évoque la nécessité d' « un sens renouvelé de la responsabilité partagée pour notre monde », ajoutant que « chacun d'entre nous – qui que ce soit et où que ce soit – peut jouer son propre rôle dans le changement de notre réponse collective à la menace sans précédent du changement climatique et de la dégradation de notre maison commune. »

Internet: <www.bbc.com> (adapté).

Selon le texte, jugez les affirmations suivantes.

**13** La conférence des Nations Unies pour le climat a eu lieu au Vatican.

**14** Le Pape François appelle à une responsabilité partagée pour sauver notre maison commune.

**15** Les dirigeants du monde ont apporté une réponse efficace pleine d'espoir face au réchauffement climatique.

**16** Les futures générations sont les responsables pour apporter des réponses concrètes aux réchauffement climatique.

**Amazonie: un trésor méconnu**

L'Amazonie est une vaste région située en Amérique du Sud et traversée par le fleuve le plus important du monde en débit et le deuxième en longueur, l'Amazone. En plus d'abriter 10% de la biodiversité mondiale ainsi que le plus grand bassin versant de la planète, ce territoire accueille 34 millions de personnes vivant encore en grande majorité des services rendus par une nature amazonienne exceptionnelle.

Internet: <www.wwf.fr>.

Selon le texte ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

**17** L'Amazone est le plus long fleuve du monde.

**18** La région de l'Amazonie a une population de 34 millions de personnes.

**19** 10% de la biodiversité mondiale se trouve en Amazonie.

Au cœur de la forêt amazonienne, un peuple autochtone ayant jusqu'à présent réussi à rester relativement isolé du monde extérieur se bat pour sa survie. Pendant des siècles, les Yanomami ont habité une vaste zone de forêt vierge et de grandes rivières sinueuses à la frontière entre le Brésil et le Venezuela, vivant de la pêche, de la chasse et de la cueillette de fruits. Aujourd'hui, le peuple Yanomami, qui compte environ 29 000 autochtones, affirme que ses terres, sa culture et son mode de vie traditionnel sont grandement menacés. La soif d'or et d'autres minéraux précieux présents sur leur territoire ancestral a attiré ces dernières années une vague de prospecteurs illégaux qui ont abattu des forêts, empoisonné des rivières et apporté des maladies mortelles. « Nos terres sont encore une fois envahies. Nos rivières sont à nouveau polluées au mercure », a déploré Davi Kopenawa, un chef yanomami qui a consacré sa vie à la protection des droits et des terres des Yanomami en Amazonie.

Internet: <www.ohchr.org> (adapté).

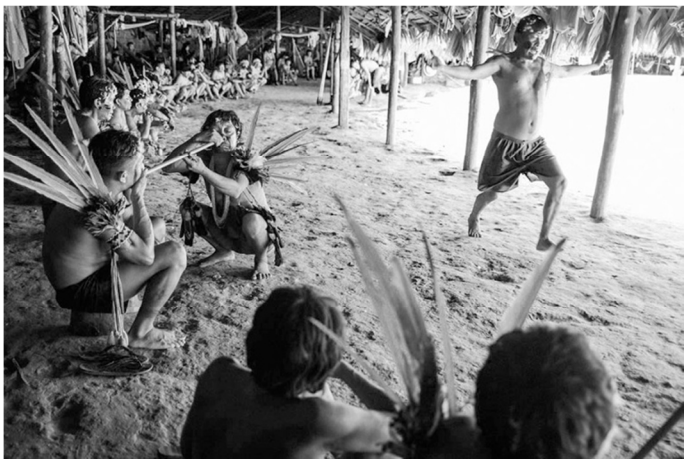
Selon le texte ci-dessus, jugez les propostions suivantes.

**20** Le peuple Yanomami vit depuis plusieurs siècles dans la forêt Amazonienne à la frontière entre le Brésil et le Venezuela.

**21** La culture et le mode de vie des Yanomami sont menacés par la sécheresse.

**22** Davi Kopenawa dénonce l'invasion des terres Yanomami et la pollution des rivières.

**23** La présence de l'or et d'autres minéraux développe l'activité économique de la région.



Christian Braga. **Des shamans yanomami durant un rituel dans le village de Xihopi**. ISA.

« Sans notre terre, nous n'existons pas, et sans terre, il n'y a pas de biodiversité, de rivières ou d'animaux. En tant que peuple autochtone, nous ne pouvons pas survivre sans terre. Il n'y a aucune harmonie, aucun bien-être, et il n'y a aucune connaissance ou aucun mouvement de la planète Terre ».

Dario Kopenawa, vice-président de l'association Hutukara Yanomami.
Internet: <www.ohchr.org/fr>.

En considérant les paroles de Dario Kopenawa, jugez les items suivants.

**24** Le mot « autochtone » peut être remplacé par **originaire** sans changer le sens de la phrase.

**25** Le peuple Yanomami possède des connaissances pour survivre sans terre.




Quand deux astrophysiciens découvrent qu'une comète se dirige droit sur la Terre, s'apprêtant à anéantir l'humanité, ils se heurtent à l'inaction, au déni et aux sarcasmes, tant des responsables politiques que des médias et du grand public qu'ils tentent d'alerter. Ce scénario du film *Don't Look Up : Déni cosmique*, réalisé par Adam McKay, est un récit à peine déguisé de l'incapacité des dirigeants politiques, mais aussi des populations, à réagir à la hauteur de la catastrophe du réchauffement climatique, malgré les alertes scientifiques de longue date.

**Le Monde**, extrait. Publié le 4 janvier 2022. Internet: <www.lemonde.fr>.

En considérant le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

**26** Les scientifiques alertent depuis longtemps des conséquences catastrophiques du réchauffement climatique.

**27** Les deux astrophysiciens se confrontent aux politiciens, aux médias et à la population qui nient l'irréversible découverte de la direction de la comète.

**28** Adam McKay est l'un des astrophysiciens.

**29** Le scénario du film révèle la réaction efficace des politiciens et de la population face au réchauffement climatique.




Internet: <volte-espace.fr>.

**30** Dans la deuxième partie de la phrase qui apparaît dans la seconde bulle de la bande dessinée ci-dessus, le chat dit que

- **A** c'est bien moins grave qu'on le dit.
- **B** c'est encore plus grave qu'on le dit.
- **C** c'est pas bien grave.
- **D** ça ne s´est pas beaucoup aggravé.

## LÍNGUA INGLESA

Israel and the Palestinian territories are among the most climate vulnerable places on the planet. Whereas worldwide temperatures have increased by an average of 1.1 °C (1.9 °F) since pre-industrial times, in Israel and the surrounding areas, average temperatures have risen by 1.5 °C (2.7 °F) between 1950 and 2017, with a forecasted increase of 4 °C (7.2 °F) by the end of the century. Meanwhile, rising sea levels — projected by Israel's Environment Ministry to be as high as a meter by 2050, according to a new investigative report by *Haaretz* newspaper — threaten to obliterate Israel's famed beaches, damage its desalination plants and undermine the sewage and drainage systems of many coastal cities. In the densely populated Gaza strip, where 2.1 million Palestinians are crammed into 365 square km (141 sq. mi.), sea level rise means a loss of precious real estate as well as saltwater intrusion into an already overtaxed aquifer.

In an arid region already threatened by desertification and declining precipitation, one would think that the looming climate catastrophe would catalyze a powerful climate movement. Instead, the whole thing is largely an afterthought. In Israel and the Palestinian territories the threat is both existential and more acute. In this contested land, climate action is hamstrung by zero-sum battles over territorial, political and historic rights, even as a warming climate exacerbates those tensions.

Aryn Baker. **The Israeli-Palestinian conflict is also a looming climate disaster**. Time, January 2023 (adapted).

Based on the preceding text, judge the following items.

**1** The *Haarez* newspaper has projected that sea levels in the region of Israel will be one meter high by 2050.

**2** Temperatures in Israel and region have risen 1.5 °C more than in the rest of the world in the same period of time.

**3** In the first paragraph, the information between parentheses indicate the equivalent values in Farenheit degrees, for temperature, and in square miles, for length, which are usually adopted in the United States of America.

**4** The expression "desalination plants" (third sentence of the first paragraph) refers to aquatic vegetation that is able to take salt out of seawater.

**5** In the excerpt "where 2.1 million Palestinians are crammed into 365 square km", the use of the verb "crammed" emphasizes how very densely populated the Gaza Strip is.

**6** In the second paragraph, the pronoun "one" in "one would think" could be, without harming the grammar of the sentence, replaced by **you** or by **people**.

**7** The word "Whereas" (second sentence of the first paragraph) can be correctly replaced, without changing the meaning of the text, by **While**.

**8** When the author states "the whole thing is largely an afterthought" (second sentence of the last paragraph), it can be correctly inferred that environmental concerns are not being considered as important as "battles over territorial, political and historic rights" in Israel and the Palestinian territories.

Gender inequality coupled with the climate crisis is one of the greatest challenges of our time. It poses threats to ways of life, livelihoods, health, safety and security for women and girls around the world.

It is important to acknowledge that the climate crisis is not "gender neutral". Across the world, women depend more on, yet have less access to, natural resources. In many regions, women bear a disproportionate responsibility for securing food, water, and fuel. Agriculture is the most important employment sector for women in low- and lower-middle income countries. During periods of drought and erratic rainfall, women, as agricultural workers and primary procurers, work harder to secure income and resources for their families. This puts added pressure on girls, who often have to leave school to help their mothers manage the increased burden.

Climate change is a "threat multiplier", meaning it escalates social, political and economic tensions in fragile and conflict-affected settings. As climate change drives conflict across the world, women and girls face increased vulnerabilities to all forms of gender-based violence, including conflict-related sexual violence, human trafficking, child marriage, and other forms of violence.

UNWomen. Explainer: How gender inequality and climate change are interconnected. **Explainer** (adapted).

According to the previous text, judge the items below.

**9** The passage "periods of drought and erratic rainfall" (fourth sentence of the second paragraph) means **periods when there is no rain and periods when there is too much rain**.

**10** Climate change can both worsen existing conflicts between nations and peoples as well as cause new ones.

**11** Even though climate change increases risks for women around the world, women in poorer countries are faced with more severe scenarios.

**12** The text states that the combination of gender inequality and climate change is the most serious problem humans face in current time.

**13** In the second sentence of the first paragraph, the word "livelihoods" refers to means of support or sources of money people need to survive.

**14** The sentence "Across the world (…) resources" (second sentence of the second paragraph) can be correctly rewritten as **In the whole world, women are more dependent on natural resources, even though they have less access to**.

**15** The expression "the increased burden", which closes the second paragraph, refers to women's difficulties and responsibilities that increase because of the climate crisis in agricultural countries.




Internet: <https://www.alexhallatt.com>.

Regarding the preceding comic strip and the conversation between the rabbit and the kid, judge the following items.

**16** The rabbit is representing an adult who is scared by the action against climate change movement.

**17** The expression "16 year old Greta Thunberg", in the first box, could have been correctly written as **16-year-old Greta Thunberg**.

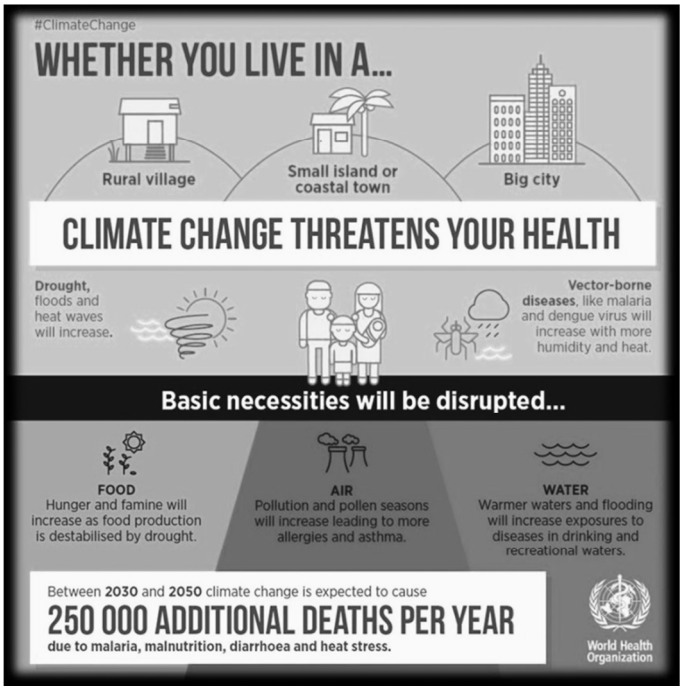
**18** In the first box, the words in "action against climate change" work together as a way to define the "movement" to which the rabbit is referring.

**19** The comic strip shows that, for the kid, going to the movies is a way of thinking about something other than climate change.

**20** The kid's answer indicates that he is not aware of who Greta Thunberg is, nor of what she has done.

**21** In can be inferred from the use of the structure "I'm going to start" (second box) that the kid had already considered the idea of starting a campaign and has decided to go for it.

**22** The passage "to make it free for kids to go to the movies" (third box) can be correctly rewritten as **to make kids free to go to the cinema**.




World Health Organization. Basic Necessities Disrupted. Internet: <www.who.in>.

Judge the items from **23** through **26** based on the preceding infographic.

**23** According to the infographic, the entire population will suffer the effects of the climate change irrespective of where people live.

**24** One of the main goals of the text is to draw attention to the relationship between vector-borne diseases and the lack of clean water.

**25** The modal verb "will" is used in most sentences of the infographic because the World Health Organization is showing the reader some projections about the future of the world regarding climate change.

**26** With the infographic, the World Health Organization wants to inform that two hundred and fifty thousand people will die by 2050.

**Literature, Environment, Activism** – Module description

The **Literature, Environment, Activism** module explores the creative and quietly subversive political performances of environmental writing-as-advocacy, within a predominantly North American context. This module explores how nature and environmental writing can be politicised in defence of local, state, and federal land protections — whether by writers themselves, or by conservationists, activists, policymakers, and others. We will study the intersections of page and place through a selection of nonfiction environmental texts from the mid-nineteenth century onwards that have informed and moulded on-the-ground land conservation practices, or contributed to environmental regulation and legislation. We will also look at how fiction — such as climate fiction, speculative fiction, and graphic novels — has emerged as another platform for commentary on the environmental condition. This module offers geographical approaches and tools to help students explore the contributions of environmental writing to conservation campaigns, and its place in wider environmental activism and protest narratives. We will ask questions of 'literature,' 'environment,' and 'activism,' and the intersections between them.

Internet: <geography.exeter.ac.uk> (adapted).

According to the previous text, judge the items from **27** through **29** and concerning the item **30** choose the correct option.

**27** At the beginning of the text, the expression "quietly subversive" means that the authors associated to environmental writing establish their point of view on environmental topics in a discreet and subtle way.

**28** The text informs the reader about a course offered to students interested in writing their own literary works on nature.

**29** The module focuses on American authors who wrote fiction during the 19th century.

**30** The passage "We will ask questions of 'literature,' 'environment,' and 'activism,' and the intersections between them", at the end of the text, means that students will

**A** be submitted to an oral exam.

**B** study and discuss topics in these areas.

**C** prepare a questionnaire on these topics.

**D** interrogate each other about these topics.

# -- PROVA DE CONHECIMENTOS II --

A marchinha de carnaval é um gênero de música popular surgido no Brasil, em 1899 com a canção **Ó abre alas**, de Chiquinha Gonzaga, para o desfile de carnaval do Cordão Rosas de Ouro, do bairro do Andaraí no Rio de Janeiro. Entretanto, as marchinhas somente ganharam notoriedade vinte anos depois e mantiveram esse prestígio popular até os anos 1960.

A marchinha de carnaval é um estilo musical originário das marchas populares portuguesas, que possuíam um compasso binário típico das marchas militares. Entretanto, as marchinhas de carnaval são mais aceleradas que as marchas populares portuguesas, com melodias simples e vivas, e letras picantes, cheias de duplo sentido.

A partir da década de 1950, o sucesso das marchinhas de carnaval foi tão grande que muitos artistas do Brasil se arriscaram a compor marchinhas. Foi o caso de Chico Buarque, que escreveu **A banda** para o carnaval de 1966 e Caetano Veloso, que escreveu **A filha da Chiquita Bacana**, em 1977, em homenagem a Carlos Alberto Ferreira Braga, também conhecido como Braguinha ou João de Barro, que haviam escrito a marcha **Chiquita Bacana**, em 1949.

Internet: <https://brasilescola.uol.com.br> (com adaptações).

Uma das marchinhas mais populares de todos os tempos é a marcha **Allah-la-ô**, de Haroldo Lobo e Antônio Nássara, composta para o carnaval de 1941. Sua criação é narrada por Jairo Severiano e Zuza Homem de Mello, em **A canção no tempo**.

A história de **Alláh-lá-ô** começou no carnaval de 1940, quando um bloco do bairro da Gávea cantou nas ruas a marcha **Caravana**, de autoria de seu patrono Haroldo Lobo, que tinha apenas estes versos: Chegou, chegou a nossa caravana / viemos do deserto / sem pão e sem banana pra comer / o sol estava de amargar / queimava a nossa cara / fazia a gente suar.

Meses depois, preparando o repertório para o carnaval de 1941, Haroldo pediu a Antônio Nássara para completar a composição. Achando a ideia (a caravana, o deserto, o calor…) bem melhor do que os versos, ele logo faria esta segunda parte: Viemos do Egito / e muitas vezes nós tivemos que rezar / Alá, Alá, Alá, meu bom Alá / mande água pra Ioiô / mande água pra Iaiá / Alá, meu bom Alá.

Conta Nássara — em depoimento realizado para o Arquivo da Cidade do Rio de Janeiro, em 1983 — que, quando Haroldo tomou conhecimento dos versos, com a palavra "Alá" repetida várias vezes, entusiasmou-se: "Mas que palavra você me arranjou, rapaz!" E ali, na hora, criou o refrão Alá-lá-ô, ô-ô-ô ô-ô-ô / mas que calor, ô-ô-ô ô-ô-ô', ponto alto da composição.

Internet: <https://musicaemprosa.com> (com adaptações).

Tendo como referência os textos precedentes, julgue os itens a seguir.

**1** A marchinha de carnaval tem sua origem rítmica nas marchas militares, compostas em compasso de dois tempos com acentuação no segundo tempo.

**2** A marchinha de carnaval é uma música puramente europeia, embasada em ritmos, harmonias, melodias e instrumental advindos do velho continente, portanto suas melodias possuem uma alta complexidade técnica, sendo difícil cantá-las.

**3** Cordões carnavalescos são agremiações recreativas de bairros, predecessores das escolas de samba, os quais, no final do século XIX, desfilavam inicialmente pelas ruas do Rio de Janeiro e, posteriormente, pelas de São Paulo e de outras cidades brasileiras, e o nome "cordão" deve-se ao fato de seus integrantes dançarem enfileirados, mas sem a existência real de um cordão que os una.

**4** Chico Buarque e Caetano Veloso iniciaram suas carreiras como compositores de marchinhas de carnaval.

**5** Assim com as marchinhas de carnaval, o teatro realista brasileiro foi inspirado no teatro realista europeu.

**6** A marchinha **Allah-la-ô**, apesar de ter sido composta na primeira metade do século XX, traz à tona um tema atual, acentuado, ano a ano, devido ao aumento da emissão de carbono e, consequentemente, da deterioração da camada de ozônio da atmosfera terrestre.
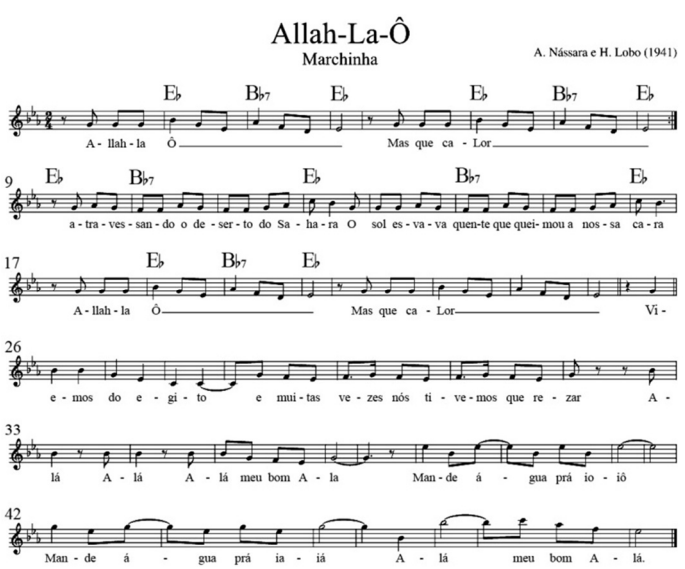
**7** Alguns temas e letras de marchinhas de carnaval compostas durante o século XX são considerados, hoje em dia, inadequados, como, por exemplo, os presentes em **O teu cabelo não nega**, **Cabeleira do Zezé**, **Mamãe eu quero** e **Touradas de Madrid**.

**8** Chiquinha Gonzaga pode ser considerada uma pioneira no reconhecimento dos direitos de igualdade das mulheres no Brasil, tendo podido contribuir para o fato de as mulheres brasileiras terem passado, em 1932, a ter direito ao voto.

**9** O teatro naturalista no Brasil aborda questões voltadas à preservação da natureza.

**10** Na dramaturgia, Chico Buarque se destaca como representante do teatro realista brasileiro.

**Espaço livre**




Considerando a partitura precedente, de **Allah-la-ô**, julgue os itens de **11** a **15** e assinale a opção correta no item **16**, que é do **tipo C**.

**11** No início do primeiro pentagrama, o número 2 sobre o número 4 indica que o compasso da marchinha **Allah-la-ô** é binário, ou seja, o compasso tem dois tempos; sendo assim, cada nota escrita no compasso n.º 10 vale ½ tempo.

**12** Na construção melódica da marchinha **Allah-la-ô**, ora são utilizados saltos entre as notas, o que é uma referência às escalas, ora são utilizadas notas em sequências conjuntas sem saltos, o que é uma referência ao arpejo de acordes.

**13** Os grupos de letras e números que aparecem escritos sobre as notas musicais são chamados de cifras e significam o código dos instrumentos que devem tocar a melodia em cada trecho musical.

**14** A música é escrita no pentagrama, um sistema de cinco linhas horizontais e quatro espaços entre as linhas, no qual devem ser escritas as notas musicais.

**15** Para determinar onde estão posicionadas as notas nas linhas e nos espaços, coloca-se uma clave no pentagrama, no início da música, para indicar uma nota de referência, sendo utilizada, em **Allah-la-ô**, a clave de sol, que indica que a nota sol é a nota de referência e está localizada na segunda linha de baixo para cima.

**16** Na parte final de **Allah-la-ô**, entre os compassos 38 e 39 e entre os compassos 42 e 43, encontram-se alguns desvios de acentuação do tempo, chamados de

**A** anacruse.

**B** síncopa.

**C** quiáltera.

**D** retardo.



Candido Portinari. **Meninos brincando**.
Rio de Janeiro, 1955. Internet:<www.portinari.org.br>.



Roger Mayne. ***Handstand***. London, 1956.
Internet: <viewingroom.huxleyparlour.com>.

O pátio, que se desdobrava diante do copiar, era imenso, julgo que não me atreveria a percorrê-lo. O fim dele tocava o céu. Um dia, entretanto, achei-me além do pátio, além do céu. Como cheguei ali não sei. Homens cavavam o chão, um buraco se abria, medonho, precipício que me encolhia apavorado entre montanhas erguidas nas bordas. Para que estariam fazendo aquela toca profunda? Para que estariam construindo aqueles montes que um pó envolvia como fumaça? Retraí-me na admiração que me causava o extraordinário formigueiro. As formigas suavam, as camisas brancas tingiam-se, enegreciam, ferramentas cravavam-se na terra, outras jogavam para cima o nevoeiro que formava os morros. (...) O que então me pasmou foi o açude, maravilha, água infinita onde patos e marrecos nadavam. Surpreenderam-me essas criaturas capazes de viver no líquido. O mundo era complicado. O maior volume de água conhecido antes continha-se no bojo de um pote e aquele enorme vaso metido no chão, coberto de folhas verdes, flores, aves que mergulhavam de cabeça para baixo, desarranjava-me a ciência. Com dificuldade, estabeleci relação entre o fenômeno singular e a cova fumacenta. Esta, porém, fora aberta numa região distante, e o açude se estirava defronte da casa. Estava ali, mas tinha caprichos, mudava de lugar, não se aquietava, era uma coisa vagabunda.

Graciliano Ramos. **Infância**.
Rio de Janeiro: Record, 2003, pp. 14 e 15.

Considerando as imagens apresentadas e o texto precedente, extraído de **Infância**, obra em que o escritor Graciliano Ramos narra suas memórias infantis, julgue os itens seguintes.

**17** A forma narrativa em primeira pessoa impede o narrador — um escritor experiente — de se aproximar da perspectiva infantil do personagem, uma vez que é impossível, mesmo para um artista, representar esteticamente o seu outro de classe, gênero ou etnia.

**18** No trecho "As formigas suavam, as camisas brancas tingiam-se, enegreciam", o emprego da metáfora para representar os trabalhadores é um recurso estético que distancia a narrativa da imaginação infantil.

**19** Do trecho "Estava ali, mas tinha caprichos, mudava de lugar, não se aquietava" infere-se que a percepção do açude pela perspectiva infantil, aberta ao contato mais dinâmico com os objetos, vistos ao revés como nas imagens apresentadas, mostra-se mais criativa, móvel e realista que a experimentada pelos adultos já integrados a uma visão estanque da realidade.

**20** A declaração do narrador de que "O mundo era complicado" não corresponde à visão de mundo de um adulto, pois expressa a incapacidade da mente infantil em formação de compreender fenômenos básicos como a diferença entre a água no pote e aquela contida no açude.

**21** O modo como são retratadas as sensações de espanto, surpresa e admiração do menino ao ver, pela primeira vez, a composição variada do mundo que o cerca, evoca uma das funções importantes da arte: convidar o leitor a ler a realidade sob um ponto de vista divergente do usual.

**22** O trecho "aquele enorme vaso metido no chão, coberto de folhas verdes, flores, aves que mergulhavam de cabeça para baixo, desarranjava-me a ciência" conecta-se às imagens apresentadas, pois, nas três obras artísticas, a perspectiva infantil refletida é a da possibilidade de ver o mundo conhecido sob um ângulo desconhecido.

---

Em 11 de setembro de 1973, há cinquenta anos, o Palácio de La Moneda, sede da Presidência do Chile, foi cercado por forças militares. O prédio foi bombardeado, invadido, e Salvador Allende morreu antes de o dia acabar. Os militares tomaram o poder e Augusto Pinochet iniciou a ditadura que durou até 1990. Em 5 de outubro de 1988, Pinochet perdeu um plebiscito por meio do qual a população decidiu que ele não continuaria presidente. Naquele mesmo dia, no Brasil, Ulysses Guimarães promulgava a Constituição Federal de 1988, que marcava definitivamente o fim da ditadura. Foi um dia importante para a democracia na América Latina. Os 50 anos do golpe no Chile nos fazem lembrar os quase 4 mil chilenos mortos e desaparecidos e 38 mil presos e torturados de uma das ditaduras mais sangrentas da América Latina. Eles nos fazem lembrar também que o Brasil faz parte da América Latina. Significativo o dia 5 de outubro de 1988 na história de Brasil e Chile. Significativas as datas próximas das ditaduras na América do Sul: Paraguai (1954-1989); Brasil (1964-1985); Argentina (1966-1973 e 1976-1983); Uruguai (1973-1985); Chile (1973-1990). Significativo o movimento de fragilização política e discursiva da democracia como valor por que passa toda a região neste exato momento. O Brasil faz parte da América Latina e da América do Sul. Embora o português pareça nos afastar dos fronteiriços países hispano-*hablantes*, é sempre importante estudar, acompanhar, entender a história dos países da região porque ela nos é próxima e nos diz profundamente respeito.

Ester Gammardella Rizzi. **50 anos do golpe no Chile**.
Internet: <jornal.usp.br> (com adaptações).

A partir do tema tratado no texto precedente, julgue os itens que se seguem.

**23** Os golpes que iniciaram as ditaduras militares brasileira (1964) e chilena (1973) ocorreram em uma conjuntura marcada pelo avanço político autoritário e conservador na América Latina e pelas disputas da Guerra Fria, tendo sido influenciados pelos Estados Unidos da América (EUA).

**24** As ditaduras implantadas na América do Sul, a partir dos anos 1960, chegaram ao fim na última década do século XX, tendo sido o Brasil o único país que julgou e condenou os militares golpistas e os envolvidos nos casos de desrespeito aos direitos humanos.

**25** No Brasil, a Constituição Federal de 1988 foi promulgada em um contexto histórico marcado por movimentos de redemocratização em diversos países sul-americanos e se caracterizou por um processo que visava à preservação da democracia e à promoção da justiça social.

---

A criação literária traz como condição necessária uma carga de liberdade que a torna independente sob muitos aspectos, de tal maneira que a explicação dos seus produtos é encontrada sobretudo neles mesmos. Como conjunto de obras de arte, a literatura se caracteriza por essa liberdade extraordinária que transcende as nossas servidões. Mas, na medida em que é um sistema de produtos que são também instrumentos de comunicação entre os homens, possui tantas ligações com a vida social que vale a pena estudar a correspondência e a interação entre ambas. A ligação entre a literatura e a sociedade é percebida de maneira viva quando tentamos descobrir como as sugestões e influências no meio se incorporam à estrutura da obra — de modo tão visceral que deixam de ser propriamente sociais, para se tornarem a substância do ato criador.

Antonio Candido. **Literatura de dois gumes**.
*In*: **A educação pela noite e outros ensaios**.
Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, p.197 (com adaptações).

Considerando o trecho de texto precedente, de Antonio Candido, faça o que se pede no item a seguir, que é do **tipo D**.

**26** Elabore uma paráfrase do trecho apresentado, considerando a relação, presente na criação literária, entre liberdade criativa e correspondência com a vida social.

| | |
|---|---|
| **1** | |
| **2** | |
| **3** | |
| **4** | |
| **5** | |
| **6** | |
| **7** | |
| **8** | |
| **9** | |
| **10** | |

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o **Caderno de Respostas**.

**SONETO II**

Leia a posteridade, ó pátrio Rio,
Em meus versos teu nome celebrado;
Por que vejas uma hora despertado
O sono vil do esquecimento frio:

Não vês nas tuas margens o sombrio,
Fresco assento de um álamo copado;
Não vês ninfa cantar, pastar o gado
Na tarde clara do calmoso estio.

Turvo banhando as pálidas areias
Nas porções do riquíssimo tesouro
O vasto campo da ambição recreias.

Que de seus raios o planeta louro
Enriquecendo o influxo em tuas veias,
Quanto em chamas fecunda, brota em ouro.

Cláudio Manuel da Costa. **SONETO II**. *In*: **Obras poéticas.** Rio de Janeiro: Garnier, 1903, pp. 104 e 105.

**HINO NACIONAL**

Precisamos descobrir o Brasil!
Escondido atrás das florestas,
Com água dos rios no meio,
O Brasil está dormindo, coitado
Precisamos colonizar o Brasil.

O que faremos importando francesas
muito louras, de pele macia,
alemãs gordas, russas nostálgicas para
garçonetes dos restaurantes noturnos.
E virão sírias fidelíssimas.
Não convém desprezar as japonesas...

Precisamos educar o Brasil.
Compraremos professores e livros,
assimilaremos finas culturas,
abriremos *dancings* e subvencionaremos as elites.

Cada brasileiro terá sua casa
com fogão e aquecedor elétricos, piscina,
salão para conferências científicas.
E cuidaremos do Estado Técnico.

Precisamos louvar o Brasil.
Não é só um país sem igual.
Nossas revoluções são bem maiores
do que quaisquer outras; nossos erros também.
E nossas virtudes? A terra das sublimes paixões...
os Amazonas inenarráveis... os incríveis João-Pessoas...

Precisamos adorar o Brasil!
Se bem que seja difícil compreender o que querem esses homens,
por que motivo eles se ajuntaram e qual a razão
de seus sofrimentos.

Precisamos, precisamos esquecer o Brasil!
Tão majestoso, tão sem limites, tão despropositado,
ele quer repousar de nossos terríveis carinhos.
O Brasil não nos quer! Está farto de nós!
Nosso Brasil é no outro mundo. Este não é o Brasil.
Nenhum Brasil existe. E acaso existirão os brasileiros?

Carlos Drummond de Andrade. **HINO NACIONAL**. *In*: **Poesia e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983, pp. 108 e 109.

A respeito das diferenças e semelhanças entre os textos dos poetas mineiros Cláudio Manuel da Costa e Carlos Drummond de Andrade, julgue os itens a seguir.

**27** Os dois poemas têm uma dimensão épica, entretanto, no texto árcade, o caráter épico, embora crítico, é levado a sério, enquanto, no texto modernista, esse caráter é guiado por uma perspectiva satírica.

**28** Embora sejam de períodos históricos diferentes, os dois poemas apresentam o mesmo elemento de crítica — um protesto contra a posição periférica do país na geopolítica mundial —, o que revela a ausência de mudança tanto da linguagem poética quanto dos problemas nacionais nos últimos dois séculos.

**29** As expressões "álamo copado"; "ninfa cantar"; "pastar o gado", no **SONETO II**, bem como a proposta de assimilar "finas culturas", abrir "*dancings*" e subvencionar "as elites", em **HINO NACIONAL**, são índices poéticos que caracterizam a relação de dependência do país, no período colonial, com a metrópole e, no período de modernização do país no século XX, com o mercado internacional.

**30** Em **SONETO II**, manifesta-se o desejo do poeta de, pela literatura, resgatar o "pátrio Rio" do "sono vil do esquecimento frio"; em **HINO NACIONAL**, é formulada uma imagem semelhante — "O Brasil está dormindo, coitado" —, mas com sentido inteiramente diferente, evidenciado no verso "Precisamos, precisamos esquecer o Brasil!".

**31** Considerando-se os dois poemas na perspectiva do sistema literário brasileiro, depreende-se que o texto de Drummond corresponde tanto à "posteridade" quanto à visão do país como "riquíssimo tesouro", anunciadas no soneto de Cláudio Manuel da Costa.

**32** Em **HINO NACIONAL**, identifica-se gradação no emprego das locuções verbais nas quais a forma verbal "precisamos" é seguida das formas de infinitivo "descobrir", "colonizar", "educar", "louvar", "adorar", "esquecer", entre as quais a que melhor corresponde ao sentimento nativista expresso no **SONETO II** é "esquecer".

**Espaço livre**

**Texto I**

A Universidade de Brasília (UnB) celebrou em junho de 2023 os 20 anos da aprovação da sua política de cotas raciais. A universidade foi a primeira instituição federal de ensino superior do país a adotar a iniciativa. Desde 2004, primeiro ano de implantação da política, 38.042 estudantes entraram na universidade pelo referido sistema. No início, a política previa que 20% das vagas de graduação seriam destinadas a candidatos negros. Após a Lei de Cotas, de 2012, a instituição destina 50% para estudantes de escolas públicas, com base nos critérios de renda e raça, e mantém 5% das vagas exclusivas para negros. Em 2020, a universidade estendeu a política de cotas para a pós-graduação, destinando 20% das vagas para candidatos negros, indígenas e quilombolas.

Internet: <agenciabrasil.ebc.com.br> (com adaptações).

**Texto II**

Em solo brasileiro, as lutas dos povos negros por acesso à educação antirracista e pelo direito à história culminaram na promulgação da Lei n.º 10.639/2003, que instituiu a obrigatoriedade do ensino das histórias e culturas africanas e afro-brasileiras nas escolas. Tal dispositivo foi alterado pela Lei n.º 11.645/2008, quando a história dos povos indígenas foi também incluída. Esse fato implica assumir que é parte das estratégias de domínio colonial o controle da escrita e do ensino de história, e que os movimentos sociais negros e indígenas protagonizaram um dos mais profundos debates em torno da história da educação brasileira e de enfrentamento ao eurocentrismo na produção do conhecimento.

Elisângela de Santana e Leandro de Jesus. História da África, diáspora e perspectivas emancipatórias. *In*: **Revista História Hoje**, v. 12, n.º 25, 2023 (com adaptações).

Tendo como referência os textos I e II, precedentes, julgue os próximos itens.

**33** As políticas públicas citadas nos textos I e II abordam ações afirmativas e de reparação histórica que procuram enfrentar os efeitos de séculos de escravidão e exploração, nos períodos colonial e imperial, e os do racismo, que estruturam a história do Brasil.

**34** Ambos os textos abordam ações de combate ao racismo que ocorreram no Brasil ao longo das últimas duas décadas e resultaram em importantes conquistas como o aumento da presença de estudantes negros e indígenas nas universidades públicas brasileiras.

A lei da prosa machadiana seria algo como a miniaturização ou o diagrama do vaivém ideológico da classe dirigente brasileira, articulada com o mercado e o progresso internacionais, bem como com a escravidão e o clientelismo locais. Um vaivém que resume o vexame pátrio, mas não se esgota nele, pois diz respeito também à história global de que o mesmo Brasil é parte efetiva, ainda que moralmente condenada: a ordem burguesa no seu todo não se pauta pela norma burguesa. Mas a imparcialidade machadiana vai mais longe, e faz que o mundo do arbítrio, desqualificado pelo confronto com a norma burguesa e europeia, seja também a testemunha viva da relatividade desta, movimento que leva aos assuntos centrais da literatura moderna, ligados justamente ao limite da civilização burguesa. Enfim, a inferioridade pátria existe, mas o metro que a mede não é também inocente, embora hegemônico. Trata-se de uma posição antimítica e duas vezes negativa, isenta de ufanismo conservador bem como de abdicação do juízo diante de Europa e progresso, uma posição racional e sem absolutos, que em cem anos não envelheceu.

Roberto Schwarz. **Complexo, nacional, moderno, negativo**. *In*: Machado de Assis. **Obra completa**. São Paulo: Nova Aguilar, 2021, p. 195 (com adaptações).

A partir da leitura do trecho de texto precedente, faça o que se pede no item a seguir, que é do **tipo C**.

**35** Assinale a opção correta acerca da obra de Machado de Assis.

- **A** A obra machadiana, ao miniaturizar a classe dirigente brasileira do século XIX, ligada ao mercado e ao progresso internacional, e também à escravidão e ao clientelismo, envelheceu, uma vez que o país superou os problemas enfrentados naquele período.
- **B** A literatura machadiana, tendo como foco a realidade brasileira do século XIX e a escravidão como "vexame pátrio", afastou-se dos temas importantes da literatura moderna europeia, cujo interesse se voltava para o "limite da civilização burguesa".
- **C** Machado de Assis alcançou uma perspectiva verdadeira da realidade ao refletir artisticamente sobre uma contradição que em nível local e universal desafia a sociedade humana sob o capitalismo: "a ordem burguesa no seu todo não se pauta pela norma burguesa".
- **D** A posição antimítica da obra machadiana se deve ao fato de que o autor, embora reconheça a inferioridade do Brasil frente à hegemonia europeia, não deixou de manter uma posição racional que garantia uma visão global positiva e ufanista da nação.

A respeito do Teatro do Oprimido e do desenvolvimento da expressão artística no contexto da educação ambiental, julgue os seguintes itens.

**36** Originalmente o Teatro do Oprimido foi criado para discutir injustiças sociais.

**37** Temáticas como lixo, saneamento ambiental e desmatamento fogem dos temas abordados em expressões artísticas como as artes cênicas.

**38** Augusto Boal, brasileiro criador do Teatro do Oprimido, certamente negaria a existência das mudanças climáticas.

**39** A luta pelos direitos humanos é também uma luta ambiental, por isso, a linguagem teatral pode ser utilizada como forma de denúncia das desigualdades socioambientais.

Por onde pude andar, no Brasil ou em outros cantos do mundo, prestei mais atenção nas águas do que nas edificações urbanas que se debruçam sobre elas — pois todos os nossos assentamentos humanos, na Europa, na Ásia, na África, por todos os lados, sempre foram atraídos pelos rios. Nas salas de aula, as crianças escutam que uma das civilizações mais antigas do mundo nasceu no delta do rio Nilo, no Egito, cujas águas irrigavam suas margens, propiciando condições para a agricultura e para sua civilização. Sempre estivemos perto da água, mas parece que aprendemos muito pouco com a fala dos rios. As cidades, principalmente as grandes, foram se espalhando por cima dos corpos dos rios a ponto de não termos quase mais nenhum respeito por eles. O corpo da Terra não aguenta mais cidades, pelo menos não essas que se configuram como uma continuidade das *pólis* do mundo antigo, com gente protegida por muros, e o resto do lado de fora — indígenas, quilombolas, ribeirinhos. Além disso, as metrópoles são um sorvedouro de energia. Ainda há quem tenha a pachorra de dizer que o Brasil é vanguarda na produção de energia limpa. Eu não sei que história é essa, se você botar um filtro de sangue nas hidrelétricas de Tucuruí, Balbina, Belo Monte, Santo Antônio e Jirau, ele entope.

Ailton Krenak. **Futuro ancestral**. Companhia das Letras, 2022 (com adaptações).

Considerando as ideias do texto precedente e os diversos assuntos a ele relacionados, julgue os itens de **40** a **50**.

**40** A civilização egípcia, que conheceu seu curso histórico no continente africano, produziu um sofisticado conjunto de conhecimentos filosóficos, matemáticos, médicos e tecnológicos, tendo influenciado, de diversas formas, várias sociedades antigas, como a grega, por exemplo.

**41** As sociedades indígenas e os povos quilombolas estabeleceram, ao longo dos séculos, uma relação equilibrada com os ecossistemas, e suas técnicas de plantio, de construção e de convivência sustentáveis contribuíram para a preservação dos rios e do meio ambiente.

**42** Na antiguidade clássica, as *pólis* (cidades), como Atenas, eram modelos de cidadania e inclusão, sendo considerados cidadãos homens e mulheres que fossem trabalhadores e vivessem dentro dos muros da cidade.

**43** O raciocínio exposto nos dois últimos períodos do texto aponta para a contradição existente na afirmação de que o Brasil se destaca na produção energia limpa, dados os inúmeros conflitos sociais gerados na instalação de usinas hidrelétricas, seja pelo impacto direto e permanente causado na vida dos povos indígenas e tradicionais, seja pela exploração do trabalho dos operários da construção civil.

**44** Uma das formas de proteger a qualidade da água e sua quantidade nas nascentes dos rios, bem como os ecossistemas associados é o estabelecimento das áreas de proteção permanente.

**45** O planejamento urbano do século XIX, embasado em princípios higienistas, incorporou intervenções como a canalização de rios, priorizando a funcionalidade ecológica e os fluxos naturais como elementos essenciais no planejamento urbano.

**46** A separação entre natureza e cultura, que se caracterizou como uma marca do pensamento moderno ocidental, é considerada pelo autor do texto como nociva não apenas para a natureza, mas para a própria humanidade.

**47** Infere-se do texto que o desenvolvimento tecnológico do Ocidente influenciou a adoção de um estilo de vida mais adaptado à natureza e a seus recursos naturais, o que garantiu o domínio da sociedade ocidental sobre os povos não ocidentais.

**48** A afirmação de que "O corpo da Terra não aguenta mais cidades" se contrapõe à ideia de desenvolvimento permeada no século XIX, período em que o avanço das cidades era utilizado como parâmetro para a hierarquização dos povos.

**49** Infere-se das ideias do texto que povos indígenas, ribeirinhos e beiradeiros mantêm uma relação de maior respeito com a natureza, mas, por não serem capazes de adaptar suas atividades a um modelo de desenvolvimento economicamente rentável, permanecem em situação de pobreza.

**50** As ideias expostas no texto sugerem que o modo de vida contemporâneo, considerado por muitos como racional, não é sustentável, e o planeta não suportaria suas consequências caso ele fosse adotado por todos os seres humanos.

A gravidade da situação que hoje atravessamos não se deve unicamente ao fato de que temos de lidar com a ameaça da destruição de nossos recursos mais vitais: da água, do ar, das espécies vegetais e animais. O momento é grave, de modo mais essencial, porque o homem esqueceu a riqueza do que pode significar ser um ser humano. A tentativa de afirmar um poderio sem limites sobre as coisas — o projeto de estabelecer-se como tirano da vida — redunda em seu isolamento, em rompimento do diálogo com a natureza, em perda da referência da terra como abrigo.

Em outro nível, esse projeto está intimamente ligado aos ritmos da sociedade industrial. Cria-se a ilusão de que, embora existam desigualdades sociais evidentes demais para serem escamoteadas, todos os homens têm igual poderio sobre a natureza, de que todos, até os mais subjugados, têm o poder de subjugar as forças da natureza. Assim, o desequilíbrio ecológico e a planetarização de uma sociedade que, desenvolvendo-se sob a ideologia do individualismo e da pretensa igualdade de todos, caminha hoje para uma tecnocracia totalitária, são aspectos de um mesmo fenômeno.

Nancy M. Unger. **Crise ecológica**: a deserção do espaço comum. **Revista Educação e Realidade**, n. 34(3), set./dez. 2009, p.147-155 (com adaptações).

Tendo como referência o texto precedente, da filósofa Nancy Mangabeira Unger, julgue os próximos itens.

**51** Segundo a referida filósofa, o processo de destruição dos recursos naturais é resultado da riqueza de sermos seres humanos, que, por sua vez, nos distancia da natureza.

**52** Ao tratar sobre o esquecimento da "riqueza do que pode significar ser um ser humano" e sobre "o projeto de estabelecer-se como tirano da vida", a filósofa questiona sentidos da vida humana presentes no mundo contemporâneo.

**53** A pensadora afirma que, em razão das desigualdades sociais, cada ser humano não tem igual poder sobre a natureza.

A sociedade de risco é uma sociedade que se preocupa cada vez mais com o futuro e a segurança do mundo como um todo, implicando a busca da ampliação de resultados com políticas neoliberais, através dos blocos econômicos, e o uso intenso de tecnologia. A globalização na sociedade de risco é marcada pelo excesso de consumo, com aumento do uso de matéria-prima, cuja produção tem refletido no aquecimento global, trazendo não só consequências ambientais como também as crises que desencadeiam o deslocamento forçado, a exemplo das ocorridas na Síria, Afeganistão, Haiti, Venezuela e Ucrânia, o que demonstra a importância capital do estudo acerca da proteção social das pessoas em situação de refúgio e o reconhecimento de seus direitos.

Vera Maria Corrêa Queiroz e Miguel Horvath Junior. **A globalização na sociedade de risco e os deslocamentos forçados**: impactos e consequências. VII Congresso Internacional de Direitos Humanos de Coimbra, v. 7 n.º 1, 2022 (com adaptações).

A partir do texto precedente, julgue os itens de **54** a **56** e assinale a opção correta no item **57**, que é do **tipo C**.

**54** Um exemplo de risco que atinge a sociedade global como um todo é a substituição dos veículos movidos a combustíveis fósseis por veículos elétricos e a posterior troca e descarte das baterias destes.

**55** Durante o século XX, grande parte da população que migrou para áreas urbanas fixou-se em cidades que exercem forte influência sobre extensas porções do território internacional; essas cidades, denominadas metrópoles mundiais, ocupam o segundo lugar na hierarquia urbana, logo abaixo das cidades globais.

**56** Os refugiados ambientais ainda não são uma classe reconhecida juridicamente pela maioria dos países do mundo.

**57** A doutrina socioeconômica conhecida como neoliberalismo

- **A** busca o equilíbrio entre liberdade econômica e igualdade social.
- **B** defende o aumento dos gastos públicos em todos os setores, inclusive os de saúde e educação.
- **C** constitui uma corrente de pensamento que se baseia na defesa de uma intervenção mínima do Estado na economia.
- **D** promove a elaboração de políticas que visam à proteção do meio ambiente.

**Espaço livre**

Em sessão histórica, o Supremo Tribunal Federal (STF) negou a tese do marco temporal. “Nós saímos vitoriosos da tese do marco temporal, mas ainda há muita luta a ser feita para afastar todas as ameaças que também estão tramitando no Senado Federal. Seguimos mobilizados, seguimos lutando para a garantia e proteção dos direitos dos povos indígenas”, afirmou Dinamam Tuxá, integrante da Articulação dos Povos Indígenas do Brasil (APIB). Comemoramos o respeito aos direitos indígenas, mas alertamos que a luta continua, pois, mesmo fora da legalidade, diversas terras indígenas estão sendo invadidas. A APIB apontou que a tese é inconstitucional e anti-indígena, pois viola o direito originário dos povos ao território ancestral — previsto na própria Constituição — e ignora as violências e perseguições, em especial durante a ditadura militar, impossibilitando que muitos povos estivessem em seus territórios na data de 1988.

Internet: <apiboficial.org> (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens **58** e **59** e assinale a opção correta no item **60**, que é do **tipo C**.

**58** Investigações arqueológicas, antropológicas e históricas comprovam a presença dos povos originários há milhares de anos no território que hoje compõe o Brasil e revelam, ainda, uma marcante diversidade em suas formações societárias, culturais e linguísticas.

**59** O marco temporal é uma tese jurídica e política segundo a qual os povos indígenas só teriam direito aos seus territórios caso estivessem em sua posse no dia 5 de outubro de 1988, data da promulgação da Constituição Federal, argumento que desconsidera os direitos originários desses povos e as violentas ações praticadas pelo Estado ao longo da história.

**60** A tese do Marco temporal

- **A** visa separar os indígenas que vivem isolados em aldeias dos que já estão aculturados, ou seja, dos que que usam equipamentos modernos como celulares, lanchas e Internet via satélite.
- **B** objetiva garantir e reconhecer o direito dos povos indígenas, e evitar que outras pessoas se declarem indígenas, assim como as bancas de heteroidentificação visam combater as fraudes na Lei de Cotas.
- **C** tem como referência a Constituição Federal de 1988 e garante que as terras indígenas sejam demarcadas tal como eram ocupadas pelos povos indígenas antes das invasões mais recentes, como as efetuadas pela expansão da soja e da agropecuária.
- **D** é defendida por grupos sociais que, historicamente, se vinculam à propriedade fundiária e visa dificultar a retomada dos povos indígenas aos seus territórios originais.

O debate sobre as mudanças climáticas explicita um caso extremo de politização da ciência. Interesses corporativos, agremiações políticas conservadoras e intelectuais com pouca ou nenhuma credencial no campo de pesquisas da climatologia articularam-se material e discursivamente nos países anglo-saxões para evitar que as conclusões apresentadas pelo relatório do Painel Intergovernamental das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (IPCC) se traduzissem em medidas regulatórias ou políticas públicas voltadas para a mitigação da interferência humana na química atmosférica. Dado que o acúmulo de evidências sobre o caráter antropogênico das mudanças climáticas consolidou sua posição marginal no campo científico, os representantes do "ceticismo" abandonaram a competição por um paradigma alternativo segundo os padrões acadêmicos. Em vez disso, concentraram-se no fortalecimento de uma "máquina negacionista" que, embora tentando preservar a aparência de um debate científico ainda em curso, deturpou sistematicamente as evidências científicas que poderiam fundamentar o debate público sobre as mudanças climáticas.

Luiz E. V. de Souza, Estevão Bosco e Marcelo Fetz.
Internet: <diplomatique.org.br> (com adaptações).

Considerando os múltiplos aspectos relacionados ao texto precedente, julgue os itens de **61** a **73**.

**61** Os vocábulos "ciência", "países" e "caráter" são acentuados graficamente de acordo com a mesma regra de acentuação gráfica.

**62** O "caráter antropogênico" a que o texto faz referência diz respeito ao modo como as mudanças climáticas alteram o comportamento humano.

**63** Uma forma de "preservar a aparência de um debate científico" seria a divulgação de falácias sobre as mudanças climáticas, por meio das quais fossem apresentadas premissas verdadeiras ou uma conclusão verdadeira, mas o argumento fosse inválido.

**64** Ao tratar de mudanças climáticas, o texto se refere às mudanças perceptíveis ocorridas todos os anos à passagem da primavera ao verão, do verão ao outono e, assim, sucessivamente.

**65** Uma perspectiva deontológica permite que o ser humano pense caminhos para lidar com as mudanças climáticas, pois foca a análise ética do comportamento em face das consequências das ações humanas.

**66** Uma perspectiva consequencialista contribui para a análise ética do comportamento humano visto que, sob tal perspectiva, são avaliados os efeitos das ações humanas sobre as mudanças climáticas.

**67** No texto, o emprego de aspas na referência a 'ceticismo' indica que os autores não se referem à doutrina ou escola filosófica assim denominada na Antiguidade, mas a uma postura contemporânea de pessoas que negam as evidências científicas sobre as mudanças climáticas.

**68** Da afirmação do filósofo Hans Jonas segundo a qual "o futuro da humanidade é o primeiro dever do comportamento coletivo humano na idade da civilização técnica, que se tornou 'todo-poderosa' no que tange ao seu potencial de destruição" depreende-se que o referido pensador está em sintonia com a necessidade de que as conclusões do IPCC sejam transformadas "em medidas regulatórias ou políticas públicas voltadas para a mitigação da interferência humana na química atmosférica", referidas no texto.

**69** Os países que adotaram o socialismo como sistema político-econômico desempenham um papel irrelevante em relação à origem dos sérios problemas ambientais verificados no mundo.

**70** O trecho "sua posição marginal no campo científico" (terceiro período) é empregado em referência aos "representantes do 'ceticismo'".

**71** Em "articularam-se" (segundo período), a partícula "se" indica a reciprocidade da ação verbal.

**72** No último período do texto, a oração "que poderiam fundamentar o debate político sobre as mudanças climáticas" explica o sentido da expressão "evidências científicas".

**73** Em "poderiam fundamentar" (último período), a flexão de tempo e modo da forma verbal "poderiam" denota a possibilidade remota de que comprovações científicas fundamentem uma discussão pública que envolva mudanças climáticas.




Com base na imagem precedente, que consiste em uma postagem de matéria jornalística em rede social, assinale a opção correta no item a seguir, que é do **tipo C**.

**74** Em relação à postagem, é correto afirmar que

- **A** é empregado o modo subjuntivo na oração "Clique na foto" para induzir o usuário da mídia social a interagir com o autor da notícia.
- **B** um vídeo com duração de 26 minutos poderá ser visualizado, conforme sugerido na postagem.
- **C** a matéria jornalística não havia recebido nenhum comentário dos usuários da mídia social e poderia ser compartilhada.
- **D** o enunciado que descreve a matéria jornalística postada caracteriza-se como uma resenha.

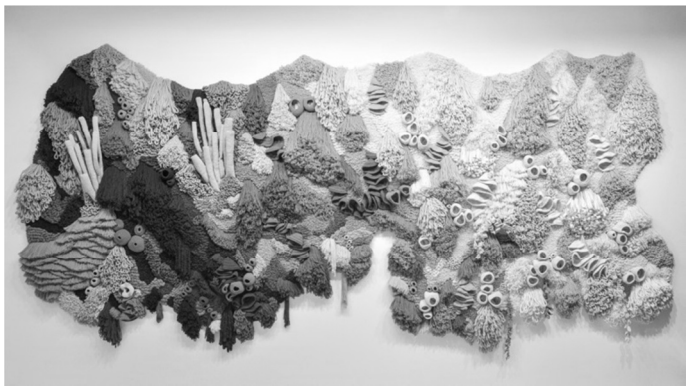
Uma frente fria associada a um ciclone extratropical chegou ao Brasil, ao Uruguai, à Argentina e ao Paraguai no decorrer de agosto. Segundo o Climatempo, nuvens carregadas eram observadas no sul do Rio Grande do Sul, com pancadas de chuva moderadas a fortes. Rajadas de vento de 60 km/h a 75 km/h foram registradas em locais da fronteira gaúcha com o Uruguai.

Internet: <exame.com/brasil> (com adaptações).

Tendo como referência inicial as informações do texto precedente, julgue os itens subsequentes.

**75** Todas as frentes frias são caracterizadas pela ocorrência de chuvas frontais e posterior declínio da temperatura do ar.

**76** Devido à rapidez da formação de um ciclone extratropical, é imperativo que, durante a sua ocorrência, todas as atividades marítimas, entre elas a pesca, sejam interrompidas por questões de segurança.



Vanessa Barragão. Instalação Coral Garden.

Os mares pedem socorro, e a indústria têxtil é uma das que mais contribuem para a poluição dos oceanos, o que, felizmente, vem sendo cada vez mais discutido por artistas. Toda a matéria-prima utilizada (lã, algodão e *lyocell*) na obra de Vanessa Barragão, por exemplo, vem dos resíduos descartados por uma indústria de tapetes artesanais.

**Beleza e incerteza**: Vanessa Barragão chama atenção para a devastação dos corais. Internet: <designdobom.com.br> (com adaptações).

Considerando a obra artística **Instalação Coral Garden**, de Vanessa Barragão, e as informações do texto precedente, julgue os itens a seguir.

**77** Ao desenvolver seu trabalho com base em uma produção sustentável, a referida artista demonstra consciência ecológica, ao mesmo tempo em que contribui para uma maior conscientização do público em relação à questão ambiental.

**78** Por meio da referida obra, construída a partir de materiais reciclados, a mencionada artista critica o descarte de lixo nos mares.

**79** Entende-se das informações presentes no texto que a indústria têxtil doa material à artista como contribuição para a despoluição dos mares.

**80** Da leitura do texto depreende-se que a obra ilustrada provoca um efeito paradoxal ao representar corais vivos com material descartado pela indústria têxtil.



Eduardo Srur. **PTS**.

Tendo como referência a obra artística de Eduardo Srur representada na imagem precedente, julgue os itens de **81** a **84**.

**81** A obra adquire um significado ecológico em face do contexto da paisagem urbana poluída.

**82** Nessa obra, a presença de uma garrafa em escala monumental evidencia a preocupação da população urbana com a preservação dos rios.

**83** Por meio dessa sua criação artística, Eduardo Srur provoca o espectador a refletir sobre a complexa relação do ser humano com a natureza no cotidiano urbano.

**84** A referida obra alerta para um problema invisibilizado no cotidiano dos grandes centros urbanos.



Pawel Kuczynski. Ilustrações críticas.

O climatologista moçambicano Izidine Pinto é um dos autores do relatório do Painel Intergovernamental das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (IPCC), "uma espécie de último aviso para a humanidade", que concluiu que "é indiscutível que as atividades humanas estão causando mudanças climáticas, tornando os eventos climáticos extremos mais frequentes e mais severos". O investigador da Universidade do Cabo, na África do Sul, reconheceu que, apesar das evidências científicas, "existirá sempre alguém que vai dizer que o clima não está mudando, como atualmente existem indivíduos que não acreditam em vacinas. Mas, perante as evidências científicas, não há como negar a participação humana no processo de aquecimento global. A mudança climática já afeta quase todas as regiões do mundo e contribui para os eventos extremos do tempo e clima, como as ondas de calor ou frio, cheias e secas que poderão ser mais frequentes e intensos no futuro". Izidine destaca que, "a menos que haja reduções imediatas, rápidas e em grande escala nas emissões de gases de efeito estufa e no limite do aquecimento a 1,5 °C abaixo dos níveis pré-industriais, esses eventos vão continuar e com resultados catastróficos". O continente africano é "um dos mais afetados pelos seus efeitos, o que também aumenta as grandes desigualdades já existentes nos países em África" e, por isso, os governos devem adotar "medidas urgentes para combater e responder às alterações climáticas e a seus impactos".

Internet: <www.dw.com> (com adaptações).

A partir da obra artística e do texto precedentes e considerando os diversos aspectos relacionados aos assuntos neles tratados, julgue os itens seguintes.

**85** A obra contesta, por meio de uma metáfora, o alerta publicado pelo relatório do IPCC.

**86** As obras de Kuczynski ilustram problemas cujas causas requerem uma postura proativa dos seres humanos.

**87** O artista aborda, de forma dramática, as consequências das atitudes humanas em relação à natureza.

**88** O problema denunciado pelo relatório do IPCC restringe-se à interpretação apresentada pelo artista.

**89** A obra alerta para os impactos dos eventos climáticos extremos e severos na vida marinha.

**90** As explorações coloniais realizadas pelos países europeus na África e as novas formas de imperialismo econômico no contexto pós-colonial causaram impactos destruidores em diversos espaços naturais africanos.

**91** A origem dos desertos do Saara e Kalahari, na porção norte da África, tem relação com a existência, ao longo do Trópico de Câncer, de uma zona de permanente baixa pressão atmosférica, que é concentradora de ventos.

**92** A produção de matérias-primas no continente africano, como o cacau, o café e os minérios, que abastece grandes indústrias europeias de alimentos e de celulares, destaca-se pelo respeito aos direitos humanos dos trabalhadores e pela preservação ambiental.

**93** A Revolução Industrial promoveu um aumento da demanda por matérias-primas e da exploração da mão de obra no mundo, bem como acelerou as mudanças tecnológicas, fatos que, associados ao racismo científico e ao imperialismo europeu, estão relacionados à ocupação colonial na África e na Ásia, nos séculos XIX e XX.

**94** A pandemia de covid-19 ficou marcada pela distribuição igualitária das vacinas e pela garantia do acesso ao atendimento médico em regiões como a África e a América do Sul, o que minimizou as assimetrias causadas pela concentração do poder econômico e político no norte global.

**95** Os problemas internos enfrentados pela Nigéria são, em grande parte, uma consequência do artificialismo que marcou a sua formação como Estado-nação durante o período colonial.

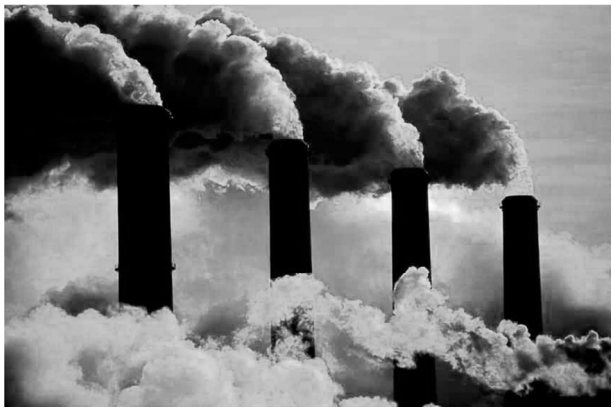


Figura I

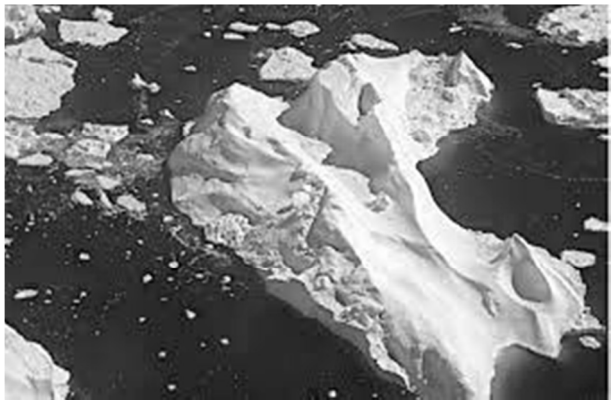


Figura II

Internet: <misteriosdouniverso.net>.

Um artigo publicado recentemente pela revista **Science** revelou que a empresa estadunidense ExxonMobil, uma das maiores produtoras de petróleo dos Estados Unidos, sabia, desde 1977, do aquecimento global de origem antrópica, mas seu posicionamento sempre foi considerá-lo uma especulação, assim como as mudanças climáticas.

Conforme o artigo, os estudos realizados pela ExxonMobil eram tão bons quanto os de origem acadêmica e eles utilizavam até modelos computacionais para prever as consequências de tais problemas.

"Eles foram precisos ao indicar quando o aquecimento global causado pelo homem seria detectado e quando se tornaria mais evidente a ponto de suscitar preocupações na sociedade. Enquanto cientistas e acadêmicos comunicavam o que sabiam ao público, a empresa trabalhava para negar, em suas atividades de relações públicas, o aquecimento, ou seja, ela sabia de tudo e passou décadas negando", diz o professor Pedro Luiz Côrtes, titular da Escola de Comunicações e Artes e também do Instituto de Energia e Ambiente da USP.

Internet: <jornal.usp.br> (com adaptações).

Tendo como base o texto e as figuras I e II precedentes e considerando os múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens de **96** a **113** e faça o que se pede no item **114**, que é do **tipo C**.

**96** O objetivo do texto, que pode ser classificado como notícia jornalística, é denunciar, a partir de um artigo publicado em periódico científico, a atitude negacionista e omissa de uma das maiores produtoras de petróleo dos Estados Unidos, em relação ao aquecimento global.

**97** A correção gramatical e a coerência das ideias do primeiro parágrafo do texto seriam preservadas caso o trecho "Um artigo publicado recentemente pela revista **Science** revelou que a empresa" fosse assim reescrito: **Segundo um artigo recente, publicado na revista Science, a empresa**.

**98** O produtor do texto recorre à voz de uma autoridade acadêmica para reforçar o efeito de credibilidade que pretende atribuir à informação veiculada.

**99** No primeiro parágrafo do texto, "lo", em "considerá-lo", remete-se, por coesão, a "posicionamento".

**100** No primeiro parágrafo do texto, a flexão da forma verbal "sabia" na terceira pessoa do singular justifica-se por sua concordância com o termo "empresa", que é o núcleo do sujeito da oração, e a correção do texto estaria mantida caso essa forma verbal fosse empregada no plural, dada a possibilidade de concordância do verbo com o termo mais próximo — "produtoras".

**101** Estariam mantidos os sentidos e a correção gramatical do primeiro parágrafo do texto caso se deslocasse o segmento "desde 1977", com as vírgulas que o isolam, para imediatamente depois do vocábulo "que".

**102** Entende-se da leitura do primeiro parágrafo do texto que a empresa mencionada no texto considerava vantajosos tanto o aquecimento global proveniente de ações humanas quanto as mudanças climáticas.

**103** A expressão "origem antrópica" refere-se a eventos climáticos originados entre os trópicos de Capricórnio e de Câncer.

**104** O imperativo formulado pelo filósofo Hans Jonas no qual ele propõe que o indivíduo "aja de modo a que os efeitos da tua ação sejam compatíveis com a permanência de uma autêntica vida humana sobre a Terra" está em conformidade com o comportamento da empresa estadunidense citada no texto.

**105** Segundo os autores do texto, quanto à divulgação do conhecimento sobre o aquecimento global, a postura da empresa citada assemelha-se ao comportamento dos cientistas e acadêmicos, ainda que ela seja uma organização do setor privado.

**106** No Brasil, a transição da energia poluente para a energia limpa está bastante avançada em decorrência da disponibilidade de recursos renováveis, cuja participação na matriz de geração energética brasileira é de 85%, em razão, principalmente, da utilização da energia eólica.

**107** O contínuo derretimento da calota polar do Ártico reflete-se na definição de interesses políticos e empresariais e no acirramento das disputas internacionais por petróleo.

**108** Historicamente se comprova que a iniciativa privada, na perspectiva da livre competição de mercado, almeja o bem comum, uma vez que pretende atingir o maior número possível de consumidores.

**109** A existência do financiamento público para pesquisas científicas visa evitar que interesses econômicos interfiram nos resultados encontrados ou em sua divulgação.

**110** Especialistas ambientais sugerem que o Estado implemente políticas públicas de combate ao aquecimento global pautadas por pesquisas científicas.

**111** Há empresas que calculam racionalmente a maximização de seus lucros, promovendo a privatização dos recursos naturais e a socialização dos impactos ambientais.

**112** Para evitar que interesses privados se sobreponham a interesses públicos, o Estado deve exercer algum grau de controle sobre a economia, exigindo, por exemplo, rigorosos relatórios de impacto ambiental e social para algumas atividades econômicas.

**113** O aquecimento global, que gera mudanças climáticas em todos os continentes do planeta, atinge a população mundial de maneira uniforme, independentemente de classe, raça ou gênero.

**114** Considerando as informações do texto e as figuras I e II, assinale a opção correta.

- **A** A figura I ilustra uma das causas de origem antrópica do aquecimento global e a figura II, uma de suas consequências.
- **B** A figura I está associada a uma atividade humana essencial ao desenvolvimento econômico das nações, por isso é prejudicial relacioná-la ao aquecimento global.
- **C** A figura II é ilustrativa de um fenômeno natural que ocorre em regiões glaciais do planeta há milênios, o que confirma que sua associação ao aquecimento global é mera conjectura sem base científica.
- **D** A figura I é exemplificativa daquilo que, segundo o texto, cientistas e acadêmicos comunicavam ao público e a empresa ExxonMobil passou décadas negando.

Segundo o texto precedente, os estudos realizados pela ExxonMobil foram precisos em relação ao aquecimento global, que pode ser equiparado a uma tragédia. Considerando o contexto do aquecimento global e sua caracterização como uma tragédia, assim como aspectos relacionados à tragédia como gênero teatral, julgue os itens a seguir.

**115** No período renascentista, as tragédias teatrais já abordavam temas relacionados à preservação da natureza.

**116** O contexto anunciado pode ser considerado uma tragédia pelo fato de apresentar tensão e final infeliz e trágico.

**117** Como gênero teatral, a tragédia destacou-se, na Antiguidade, como uma especialidade dos dramaturgos gregos.

**118** Nas tragédias clássicas, assim como nas comédias, os personagens representavam pessoas comuns.

**119** As tragédias clássicas eram textos teatrais que apresentavam histórias trágicas e dramáticas derivadas das paixões humanas.

**120** Como estilo teatral, a tragédia surgiu depois da comédia.

**Espaço livre**